

روابات عبير

HARLECTUR - REFE - NO C

المؤرث المراء. المياه المامية ويعاد

لا نب كو طاهند الجن تضمي الريباللول الشرة في كر مكيات العالم العربي وجنها نباع الصحف وجلاند ولا تبك الكم تنظيم بأرضاف جالة حملك مارج الواقع في عالم العاطمة والمناع الم

الاتني اذ الله البكر بيند الهديد أقلى لكم عالمة العالمة والله عالمة مالية.

245

RED ROUS

ه ال السوال عليه	الايسان	32 450	DAY STATE
UK ET	اخونس	2 5 Color	TOUR SUSTAIN
Force F 16 alle	-	المريد كا	الأرواق سوى
Greeze Drs 12	الشرب	29 300	المشرق - قات
Charte 31 man	James .	عبان الال	To A STATE OF

العنوان الأصلي لهذه الرواية بالاتكليزية LOVE'S PRISONER

C VIOLET WINSPEAR 1964 C 1982 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف؛ فيوليت وينصبير جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محقوظة غارلكوين (قبرص) المحدودة

الراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd. 29 Michalakopoulou St. Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd. Bungay, Suffolk

١ _ الايرلندي الأسمر

من الاستقبال التابعة لمتزل هائلة سميت، مدقياًة المعلم، الاستقبال التابعة لمتزل هائلة سميت، مدقياًة المعلم، بينا من على على على وعلمه، بينا من على على والمنابعة وتبتم وتتذكر من الأغنية وتبتم وتتذكر من على الأغنية وتبتم وتتذكر من على المنابعة على وزوجته سوزان، هذه الأخيرة من على المنابعة على على المنابعة المنابعة على المنابعة على

عبر يدان الاصطحاب هيلين. إنه من عبر يدان الاصطحاب هيلين. إنه من عبر يدان المحال يوقاحة قابلة دموته الا عبر عبر عبر عبر عبر عبر الاتسان التكبره.

ا مرس الم هنري على نظرة زوجه السليبة وقال السعافة بدين السليبة وقال السعافة بدين المسافة المسافقة المسافة المسافقة المسافة المسافقة المسافة المسافة المسافقة المسافة المسافقة المسافة ال

نظرت العدة سوزان إلى زوجها في مرأة المنخل وهي تعتمر قبعة صفيرة. وكانت مضعرية، غاضية فأضافت: مرماذا تعنى بالضبطاء

اليس شيريدان كبغية الشبان الذين تعودنا رؤيتهم هذا في المسزل. ألمن كذلك؟ إنه يقلنك الأله ليس واحداً من هؤلاء الشبان المتحدّئقين الدين لا يذكرون إلا بالرئيس والبياحة وكرة السلة. إنه وجل أعال كبير للس وعنيه ولا يكده تجب الظهور عظهر داير شركة بحد تجب الظهور عظهر داير شركة الناس، ماذا بامكانه فعله إذا كانت الطبيعة وهيته بنية الشوادة متناسلة. تجعل الناس، ماذا بامكانه فعله إذا كانت الطبيعة وهيته بنية الشوادة متناسلة. تجعل الناس، ماذا بامكانه فعله إذا كانت الطبيعة وهيته بنية الشوادة متناسلة. تجعل الناس، ماذا بامكانه فعله إذا كانت الطبيعة وهيته بنية الشوادة متناسلة. تجعل

أهجت داليا بكلام عمها، لأن بيتر شوريدان يتبشع يرجوف يارزة

لكن العمة أصرُت في عناه على القول:

«الا شان أنه رجل بتمتع بخيرة طويلة. إذ لا يمكن لواعد في المساهمة والتلالين من شره أن يبدر بهذه القساوة ما لم يمكن عاش حياة مليئة بالتجارب على أنواعها للالت، لا أريد أن تعاشره إحدى بنات أخياد، لا شك أنه يترود بصورة مستمرة على التوادي الايلية حيث يحصيل كل ما هناك من أمور غير اعتبادية،

ضحك عاري وقال

دهنگ من هذه الاحتالات النافهة، يا سوزان في أي حال إن هيلين قساة تافسيمة، الجاوزت الحادية والعشر بن وهي قادرة أن تسهر على بُفسها كها يجب سنا لو كانت داليا هي المدعوة، لكان من حفك أن تقلقي. يا زوجتي العزيزة وما تذكرت داليا هذا الكلام. فساعت البسمة عن وجهها الذي أكفهر فجأة وساولت قطعة شوكولا ووضعتها في فمها بعشبية كأي فئاة في الناسعة عشرة ، للأسف، إنها تبدو للغير وكأنها ما زالت تجهل كل شيء عن أسرار الوجود والحياة ا

في هذه اللحظة رن جرس الباب تهضت واليا مسرعة إلى الناهدة وأراحت

المسار الكما الدائر السيارة الطبخمة أمام الياب، ولما فتحت الباب كان اطوني عربي مست تشفيد، والمناا على العتبة.

190 60 60

الاستان المراجد

Copy and po

صيد فرقة الاستقبال وتبعها طولي حتى المدفأة وقال

مرة غيرة فاسية تناولت واليا الملفاط ومركت النار في حركة ويجعله مهرجاً، أو مركة عبين تشكر بأن الحب يحرم الانسان شهامته ويجعله مهرجاً، أو مركة عبد قرف خيط تفع تفقز ثم ترقص من جديد أرادت أن تصرخ في طوني وشول له ولذا تسمع فيلين أن الجرح شعورك بهذه الطريلة!

وترت عدد كبير من البنات وبا أقل جالاً متها، لكنهن لسن طموعات إلى المرحة!

الراحة الاسطوانة وحاولت أن ليدو منهاونة وهي تحدثه عن ايبتر شير يدان. وبدا طوني مذهرالاً

حمل استخرين منى، يا داليا؛ كيف بامكان هيلين أن تتعرف إلى رجل كهذا. ها في الارتون؛ إنه مدير أهم وأكبر مؤسسات الحمضيات في العالم؛ مأعرف ذلك قاماً. أنا من تعرف إليه أولاً».

45-50

عندت ذاتك منذ أسيوعين. كان التلج ينهم عندما خرجت من مكتب عمل. وبينا

كنت أجناز الطريق العام. الزلفت وسقطت وترفقت سيارة على مفرية منى وظهر منها رجل وحلني بين ذراعيد لم أفقد وعيني تماماً فعرفته في الحال، تأمير سي وشاهدته على الشاشة الصغيرة في إحدى المفايلات شعرت بحرج وأنا أنظر إلى شبيه وأسمع كلهات التوبيخ منه، إذ انهيني باني كنت أجناز الطم من وكأني في حلم وأنا انهمته بأنه كان يقود بسرعة وكأنه في سباق سيارات، دمدم طوني قائلاً

حكمًا هي دائراً عجرفة العصاميين. وماذا بعد، على تصرف بلياقة وأوصلك إلى المتزل في سيارته؟»

منصر ودعوته إلى احتساء فتجان فهوة داخل المتزلء.

عردكذا تعرف إل هيليناه

S-phil

بعد ذلك قامت داليا بأخبار طوتي أن بيش دعا عيلين إل تناول العشاد وإلى حضور مسرحية في مدينة برايتون. كيا أخرته أنه مقيم في أحد مادي السرجة الأولى، بانتظار أنهاد معاملات شراء مسزل قخم في منطقة الداوتر، والمتزل المذكور فديم العهد ويتوي بيشر شيريدان ترميمه وتجديده وإسانة حوض سياحة إليه.

هسى طولي بيد مراجلة وهو يشعل سيكارة وعيناه الرمادينان تشمان لضبأ

هانه ثري كبين أليس كذلك . يملك سيارة فحمة ويرتدي الملابس النميشة ويتردد إلى المطاعم والنوادي الفاخرة. ومن أكون أثنا شريك صغير في عبادة طبية ريفية، سيارتي صغيرة وثنيمة وملابس رخيصة وعادية ...

كان ظوني شاباً تحيلاً، نظراته ذكية وخيته تنقراء تاعمة. يلمع تنعره لمجرد

الله المرازي فيه عنتها الوزان الما تقا ترى فيه عنتها الوزان العضائل ا

من ألمير الدينة، ولم تخرف عن هذا الرجل الدينة، ولم تخرف عن هذا الرجل

المقع المقع المقالة وراح يتأمل وجه واليا الصقع

الله با طوني، لا يجب عليك أن تتخل عن والدك من أجل هيلين أبت على حق في البقاء قريه ولا يحق طيلين أن تطلب متلك البرحيل من هناء عن الاوتون، إنها أحياناً تستعمل جمافا كسلاحاه

هرُ طُونِي رأسه، مدهوشاً، إذ أدرك أنه يرغم صغر سنها، فإن دانية كالله

تفرقها وتبدر شفيقتها حطحية مقارنة جار

معل يعجبك بيتر شيريدان، يا داليا!»

استدارت محو المدنأة، كأن النار تسعرها وأجابت،

موما أصية ما أفكر بالرجال الذين تقابلهم شقيقتي؟ه

إن رأيك ثمين بالنبية إلى يا داليا أنت تتحاين بحس مرهف وقعرة على استيماب الأمور وفهمها أكثر من أي لتاة أعرفها. حتى ولو أتك ما تزالين صغيرة.

أجابث معترضة

وأنا ليت صغيرًا الجميع ما زالوا ينظرون إلى وكأني ما أزال في مريول التوسة أعلد تبعري الطويل ضفاتر إلى الوراد منذ سنين ولم أعد أرندي المريول وصعمت شعري الطويل».

ابتسم طرنى وهو يتقعص داليا من وراء دخان سيكارت. شعرف التصور يبدو كريش لحاس صغير والسش يالاً خدما المكورتين وأتفها الصغير المستقيم. ولما جاذبية الهائيل الحشية.

الأصلاء با دائيا ألك كونت فكرة مسيفة عن شهر بدان، صاحب الأموال
 الطائلة أرجوك، ما رأيك فيه؟»

علدت يديها والقبلات بيش تحت التلج، الذي كان يلمع في شعر، الأسود. وقي قراهيه الثنين حماشاها من دون أي جهد، وفي عينه، الخضراوين الساحرتين الجذابتين. لخبلت تعبير رجهه الغامض ..

اطافت عليه أجهزة الاعلام لغب والنطب الفامض، وهذا النفب يليق ببيتر شير يعان، الصبي الابرلندي البتيم، الذي سائر إلى أقصى أرجاء العالم ليكؤن لنفسه لروة كبرة، في أفريفيا الجنوبية عانى قسارة الحياة التي يعيشها عامل

ر من اصبح بينك استشياراً صغيراً في أحد مصابع المربي.

من من مركزه، فيسم نطاق أشفائه وانطلق في إنتاج
من شين مركزه، فيسم نطاق أشفائه وانطلق في إنتاج
وسب الشاكية التي أصبحت مشهورة في أنحاء العالم.
من شد من المسكن الوصبول إلى أعلى قسم الشواء،
من من المي تحالد حوله عامة ومبهمة. كان يقال عنه
من بينه الحسيم، لم يبلغ الأربعين من العمر ومع ذلك لا أحد
من بينه الحسيم، لم يبلغ الأربعين من العمر ومع ذلك لا أحد
من بينه الحسيم، لم يبلغ الأربعين من العمر ومع ذلك لا أحد
من بينه الحسيم، لم يبلغ الأربعين من العمر ومع ذلك لا أحد
من بينه الحسيم، لم يبلغ بينال رجولي داكن، لكن هذا «القطيم

حسد باليا الرل/

من تعرف أن ذلك لا يكفي،

الله الله المنظرة سريعة الى وجه طرتي الذي يختلف كلياً عن وجه عند الأسمر التامي، لكنه اذا ابتسم يظهر تجفيدة ساخرة وقالت وهي تبتسم

الله واحدة. إنها الراد أن يصطحب هيلين إلى السهرة، للبلة واحدة. إنها فئة مسلية ومرحة»

مربها أراد أكثر من سهرة واحدة. ربيا وقع في غرامها؛

حمد أنه رحيد و هيأت قتاة رائعة عندما يكون المر وهيداً، يصبح الحب كالوياء يفتك بالجسم الضعيف. يلتقطه من دون أن يعرف ما يجدث لمد

قال طوني ساخراً،

«من يسمعك يعنقد أن الحب كالزكام في أي حال، ماذا يكن لقداة صغيراً منتك أن تعرف عن الحباد

اللي . يكتني أن أتصور...»

احرت وجنتاها تما جعل طوئي يقول:

معل عناك أسرار قطيتها عنا، يا داليا. على أبت سقرمة بأحد مرطفي شركة الطبهان الاجتاعي حيث تعبلين؟ه

ديا إلى، من أبن لك هذا لبس لدي أجد

وألم يسيق أن امتدخك أحد أو تتعالد للخروج معماه

مشكراً. أنا لا أريد أن بحدث ذلك. إن الرجال العاملين معي ليسوا سوى مجموعة تافهين يرتبكون لرؤية أي أمرأة قر قريبهم

«أنت انسانة والعة با قاليا وخاصة عندما تلمع عيناك السعراوان الكيبرتان المغراباً»

المالت هامكة

وكميرن الكلابات

معلى نبكرة. أنت تشبهين تشيلاً عبلين لم ألاحظ ذلك من قبل.

وضعت دائها يدها على خدها وداغيث بشرتها الحريرية وقالت

ولم يخطر أن بالي أثنا متشابهان. هيلين فتاة ديناميكية، يقطة وساطعة،

قال طران وهو يشد شعرها

مأنت حلالة يا حاليا انها العنظان كلياً. أنكها كالماء والشرابء،

وأنا كالناء أليس كذلك!»

عنص. وهيلين كالشراب الحار تطلع إلى الرأس وتجعل الواحد ينفسد تواؤلـــه

المسلل واصعف تلية، برينة، تتبرين الاحلام

مركب المنافران المالية وال

A STATE OF THE PARTY OF

مر السوال الم على أن يصل الليونور الكيراء

ما ان وصلت إلى المر الفيق حتى سمعت وما ان وصلت إلى المر الفيق حتى سمعت عدد في السلالم حيث وجدت خيان والفية والفية من متانا حرورياً بلون الورد، استعارته من السعارته من السعارة من المنابعة وحيل لدالها إن شفيقتها

سبت الأغراد بيتر متى اجتاز العنبة التي تتعسب شركاً ليتنو، المتاز العنبة شركاً ليتنو، المتاز العنبة شركاً ليتنو، طريق غرية فاسرعت تفتح الباب وتوارت ورأمه عن غرية فاسرعت تفتح الباب وتوارت ورأمه عن غرية لكن الذي حدث كان عكس ذلك،

ستراغل يا ميد شويداند

سد ناد ماذا برى لك

كر سية ولرزاً ولمجند الرائدية بحثة ظلت داليا صامنة، فأضافه منية على مدكر الضيان الاجتاعي؟ وحد منعية با دائيا على تعمية با على أني أحصل على رأنب إضافي، لا شك أني بحامة إليه الديا

قال ساخراً راقعاً هاجياً واحداً

وأتذؤه

ثم النفت نحو هيئين التي كانت تبيط الملائم يدو، وثوبيا الحريري الطويل يجر وراءه سترة من الفرو كانت تبدو كأنها قلك كثيراً من هذه الملابس الفاخرة، وكأنها لم تستدن المال اللازم من دالية الاستنجار علمة النبوب فالواقع إن كل ما تحصل عليه لا يكفيها ثمناً لهذا الثوب وفي دائمة الاستدانة ومن العادة أن يجدع الفارس وليقته المدعوة ...»

كان صوتها محوماً وغريزياً وعيناها الباقوتينان التأملان مصطف يشر الأثيق الرمادي الداكن.

عمل أنا منابة لك يا بيتراه

معل هناك كليات قادرة على وصفك،

ابتسم بسخرية ولام لها علبة وقال

ديالة الترتقل هذه عربون مديح يا حيلين!»

الرتقل، يا الإخراء

لمت عينا فيتين قرماً عندما تناولت العلمة وتوجهت إلى قاعة الاستقبال علمت بها داليا وراحت تنظر إلى شقيفتها وهي تقنع العثبة وتخرج منها بالمة الترنقل المضلعة بالشهب-

> درتها رائمة با بيتراه همس طرتي تاثلاً درانت رائعة أيضاًه

النفت هيلين بسرعة وقالت. وأو إلى الم أراده

شيع عريخ والأن قل لي، أين أضع هذه

مراقداً بيدر برأسه مواقداً

مان وعيناها التعيمان تفريان ستر

المالية المالية

سب مند طرة ومرضاً ومط حليف الحرير وراتحة عطر ناهم ينبعث

ع طني عارة

IF A POPULAR

معا عرج بعقر رائع. اليس هذا صحيحاً، ية زُهرةُ له

محكة صغيرة جذب طوني داليا إليه، فقالت هيدن وهي تنظر السما في المرات التي تعلم متفالة المبلب، بينا استعار نظير بيشر تحبو طوني الذي قبيم داليا إليه وقالت هيلين، طوني الذي قبيم داليا إليه وقالت هيلين، ويتراه ونيا بيتراه

اجتاعت ارتمائة جسم داليا وقد قوحتت بوقاحة شقيقتها النس تكذب

Sere rada

الله على الله على التنها على المرد ويلول

عراست المنت والمناول النع يكسو الزالعانياء

مستعر سائد لمر کارد

المن المراكب المن المن الوسائد في مكانها على

- 元を対しの記念

المناسب والمناسب وقالت

المناه اللقباء

عد المنام والمام والما

ه كانت تعلق سهرة رائعة ومرحة. يا داليا. كأنتي لم أعش بعد، لأنه، حسب

يسهولة وتبدر برينة كيت صفيرة لا تعرف أن غير بين الخير والتي

فقال طولي

العلم التمثيلية الإيالية تبدر في راهية ومتعترة عنا استدريللا ... هيئان طبعاً وهناك قتى الاحلام، لكن ما هر دور الناليا في هذه التمثيلية!»

الم سأل داليا وهو بينسم

دأى دور تلمين هذا، يا داليا نست يكل تأكيد إحدى الشغيفتين،

قالت هيلين وهي تلترب من يبتر وتأخذ بذراعه

وإنها ساحرتي. هي التي طرقت الياب الخفي الذي الفتح على فتى أحلامي.

كان بيتر يتأملها في سخرية ويقول:

الذا كانت داكرتي لا تحريني، اعتقد أن سندر بقلا كانت فتاة خجولة،

أجابت هيلين من دون اضطراب،

آید ان الأمور تغیرت مع مرور اثرمن فی آیامنا، تعرف سندریللا ما تریده
 ولا تشکل علی إضاعة إحدی تروجی آجذیتها»

- قال بيتر ساخرة

ميا للأسف. كنت أفكر دائهاً إن ذلك عر الجزء الأكثر جمالاً في القصف.

قالت هيئين في استغراب

«لا لقل في أنك أنت أنب القصيص الجرافية:»

قال زاقعاً أحد حاجيه

ورأنت ألا تحييلها؛ لا تسبى أني رجل ايرثدي. منذ الصغر نتعلم أن تومن بأن العقريث يخرج في الليل ليحرضها ويضلكانه

وللحال قهلهت هيلين ضاحكة وشعرت دائيا أن نظرات بيتر تحدق فيها وفي شعرها التصير وجمسها التحيل فاقتريت من طوتي الذي لم يكن من المري ألا المهري الدما

will the said to be the said to be a said to

المادة المدينة معى عرفه الواحد المدينة معى عرفه الواحد المدينة المدينة معى عرفه الواحد المدينة المدين

على جمعل إلى فاعدة الأستقيال؛ عند المستور الشار كذا التنمذاتا عن الرفعي،

AND MARKET

عاجة أن يقول المناطعة ليست في خاجة أن يقول المناطعة ليست في خاجة أن يتجذب بسهولة المناطعة ال

عن سنو الأشياء المادية التي يكن أن يقدمها بيش المادية المادية الساخرة.

عور من الرفاع العاطلي خطر جداً.

RED ROUS

رأسي. لا يمكن للانسان أن يعيش كما يجب إذا كان لا يملك النال... الذال الوافر وعدما يملك الانسان مالاً كثيراً، يحترمه الأخرون، وإذا كان لا يملك المال. يعتبر لا شيء. لا فائدة النجال إذا لم يستطع الانسان أن يظهره في الأماكن الأنبغة وفي ملابس رائعة... دالها، لقد رأيت رجالاً ينظرون إلى، إلهم يعترفون بجهافي وفذا سحرتي للفاية، أكثر من الشراب الذي شربناده

لم تندكن دائيا من عدم الشحك الدرع شقبلتها الطفول الاشك أن ذلك طبيعي، إن تريد تشيئتها الجميلة والجدالة فساتين رائعة وإعجاب الغير بها لكن هل تريد الحب؛ هل يرقبها بينزا

المحست عيلان شليفتها الصفيرة كأنها عرضت ما يدور في تعهما تم اكمات تلول في جديدًا

هبيش، يريد ربة منزل أنبغة تدير هذا المترق الكبير الذي اشتراء بريد لعمة جميعة بإسكانه أن يلبسها و يعرضها و بأمكانه أن يتسلى معها. ان أكون لعبة سيتر شير بدان، هذا لا أمانع فيه .. طبعاً إلى جانب التاحية المانية في الموضوع.

ابتسبت هيان ونظرت إلى يدما اليسرى اثناعمة كأنها ترى في أصبعها خاتم الماس الراتع.

وباليا ترجيت إلى جهاز الأسطوانات واختارت أسطوالة ناعمة وعناطفية وضعتها وملأت الموسيقي الفرقة التربث هياين سها وأسكتها من خصرها وقالت:

«أنت من طراز تديم، أليس كذلك يا حبيتي ما بك عل بيتر بخيفك» ملاذ تعتقدين ذلك. إنه يعشرني تلميذة صغيرة وعلى هذا الأساس يعاملنيء أصرت هيلين هماحكة وهي تقول:

وأعتقد أبد لا يعجبك لماماً. إنه ممشوق أكثر من اللزوم إنه ايرائدي أسس.

مرحة الله أنها تشعر بارتباع كبير الاختيار المياة من التحدر معرفية بأمسور الهياة من

المسلم المسلم أن يقارلك أنت لكن لو فعل.

العام الكتاب

Million Ball

الله من طراره

عن مناكسة عميها وتقول في ارتباك

المعالى المسرة والرائدة

صور قامت غفرى شاب لطيف وما كنت تقباين الخروج المراج عند والمسن كلي، أنكيا، أنت والحناء، ينتان عائلتان، المنازعة

منين في الاعجاب بالرصال كانت دائياً سيب هسرم العسة المست فا دائيا وقائث

· منذ رائمة يُشِال: وهي تُوديه الرجال بالرغم منهاه.

مع من لكن ليسوا جميعهم من النوع الذي يعجبني لو أنها فقط ترهي السنطرار مع طوني إنه شاب لطيف، جدير بالثقة وعاللت لم تفادر الاوتون المستخرار مع طوني إنه شاب لطيف، جدير بالثقة وعاللت لم تفادر الاوتون المرف عن بيتر شير بدان، طير كوله ذا ثروة المرف

عنمال يكند وجد ليرجع هذه الشروة الطائلة. إنه يعامل غاري كأبن له وهذا

٢ _ الطريق إلى منزل الحلم

وذات يوم رافقت هيئين بيتر إلى سيلق الخيل وتعرفت إلى غيثرى كُوتُواي الذي عاد معهيا إلى مترَلَ عائلة سبيث إله يبلغ من الدمر للاله وعشرين عاماً وهو عازف يباتو ذو موهية رفيعة ومستقبل فني واعد وذلك بلشيل بيتر شيريدان الذي احتضته بعدما فقد والدد في أفريقيا في حادث مؤسف وكانت أده أيضاً مترفاة.

فها بعد أغير غاري واليا أنه كان لا يزال في سن المراهلة عندما توفي
والده ومن ثم عاش في كنف يبتر الذي أمن له تعلياً منيناً ولمكانية أكهال
دراسته المرسيقية أنه يكن لوفي أمره تقديراً صادقاً ومنا كان أبرز بفور
الصدالة التي بدأت تتنتج بهنه وبين دائها.

تحادثه والمسامنه المتردة وعيناه الرمادينان وتحره العاصي، كل هذا كانت العند سرزان معجبة به استقبلته في مترها بطبية حاطي ولم نظهر عن اشمداز أو حذر كية فعلت لجاء بيتر أو «الفطب الفامض» وهذا الأخير إنسان كريم كيااعترفت أخيراً سوزان، إذ يبدو كأنه بمرح وبتسلى وهو يندم لحيدن جرعة من هذه الحياة المصرية التي كانت دائياً تعلم بها كذلك ولع مع المم هارى عفود تأمين لا بأس بها، ومع ذلك فها زالت العمة تعتبره إنساناً خطراً خاصة عندما يظهر بقامته الطويقة بين السئائر الشطية المؤشاة والأنبة المرخودة في تاعة

م حياة عيج الاسهى الأمر بالنتك مد الذي أد رضه من تجموعة المعجبين لـــة أنه تلاحظي ذلك يا حبيبتي، اه

صنع الحديث السين يحي عمكر وران صنعت طويل، قطعه دلمم العاري. الداب الدامعية الدراد ما يا معدد الدراد دام دام ما

من ترميمه وتجديده ثم انتقل مع خاري بن الميال ما رالوا منصبيان على إنهاء حواض مناح حجازة السيراميك الخضراء وقات تهبار أحد دها ويدره نقرل جاد بسيارته فيضحيها إلى هناك

حصدیة فی طریق ریقی بعد أن اجتازت اسرب متعربة
 حسد دست رد هار سرله سنکید اضوا معس
 حسد شعر عالیا التی کات تشعر بتنهف تاعم رمز فی

 حارت شعت شعر عالیا التی کات تشعر بتنهف تاعم رمز فی

 حارت شعت شعر عالیا التی کات تشعر بتنهف تاعم رمز فی

خاري يتشد

م عظمت و بن القد خهر ان عرفت موسیقی لا جبرفها الأصبوب م علم بنان کی کافر ای می دوان از برعجبی حد می بنسخیل ان مکن از این جبیله

الله الله الكني المعدد بمرف على المنابق ينكوان فد مان فسط من هذا الخميان، العالم الطوران المنيارة الرئيان

من الأسباب لتى جعلته بالمترى بينا فى الكلترا إلا اله يريد أن يباً مهمه هم»

سعم مد ساق طبيد لها بختص بغدري لكنه ما زال بهم تي مثلاً المسحكة الأ يكن الأحد أن يعرف ما م ورادها.

به و خ دس بالت هو هدع علي و را و حسسيد السندم به بوخ م مجسمي فيه:«

made date

لا يكن لعمتها أن تستوعب القول بأن ابيتر شجر بدان الى حابث إلى مراب عالما

من را حل کان بالاخله ماصف لاوامرها ایک تعلقات یا سنطاع است.
علی از حل کان بالاخله ماصف لاوامرها لیکن او حادیث یا عمل بنتی عب مع هدا الرحل سوف بعض احتیامها بدامه خوا بدر بیانشیز عبیها وقده السهرات و لزفور والجدایا، لیبیت بنوی مظاهر خاودی:

اعترضت داليا وتامته

ه بيش فيس هڪد ا ٻنه لا پعاول وغرق خيلاناه

ا سند به برندال بدوجها وهذه الفكرة كافته غطل جهابه من جنها ومن جنه هو الفند بالدول بها جنعه الدولونية من جنها في جنه هو الفندال المنافد المنافد المناف بالدول بها جنعها للجوهارات فيلمان الها منى بروجه فن يقبل منها الى سنولة سيهها للجوهارات والتسائيل لا يقد لكنه سيطالب بحقة سيهمارات كاراح تعلى بحبيه و لموتى على هيدان الأولى كي بجود من جداد في طوبي،

فنجب داليا عيبها الواسعتان وداب

44

ہے عبدتان فید من بدی درجاز میں جانہا مرد ی میرفا عدد بناج اشافت تعرل

، بن بد بنم ياميد و كنفاء لأنه فسخ في محل ماء ساب موهوب من أن يطلق ويتفتح».

الميد ديد ال مايتهده على في حديثه عدا هو مرضوع الله الدائي بيحين على هيام اليار الهال وعلى هداده في العالم الدائي بيحين على هيام اليار الهال وعلى هداده في ود الله الدائل ود يتاسمه مع حداهن

المصلف السيارة في الراطو بل محاط بالأسجار الكليمة الترابوعيف المام ساحة المثرل الجديد الذي دغام ديلفديرة.

و سرى من طرار فديم العاطرة ويوافده مؤلفة من مريطات فيتصره الله ميري اختم النباتات المصلفة تصبل حتى السلف المبني من القش المنتهيد

عال غاري وهو پيتسم.

ا عند أن هذا المرن يذكره اباق يفيا اختوبية احيث بدل ميزلا طبحي دا سعف قبل وسرفة واسفة من البلاط لا هر هم النزل اصنفر الكن لا يبعضته سيء من السحر واجاديث ما رأيك أبشاء.

لم تجد داپ دیگیاب مناسبه لیغیر عن متعاشها ودهستها این ابتعدیر

ه احد احد الصهيمين في اخياده الكثيرة وعربه بعيده عم

لندن يعقد مع أحد شركائه صفقة جديدة قلعب

المسابق واحد داب في جولة تفصيلية داحل وحارح

المسابق والسجاد العجمي لتناسق كان الديكور

ی ی عرفه المرسیقی التنابعة الغازی وکانت دانید جالسة ق حدید غازی یعزف علی البیانو اهر مؤلفاته الهدیدة کست أصابعه البیانو و دالیا تصنفی کانیا ی حلم وتتامل من خلال الناودة خلال و ماسیة المنجوله باید، واحباحت السیاه بلون انورد الضبایی و بده علا الدیا

لا برفعت الرسيقي، ران صبت طريل أخيراً همي غاري الاتالا ما رايك يا خاليان.

> وحهها واطلقت زفرة صفيرة وقالب م اطلقت أسياً على هذه المطرعة. تطليباً وهو يرفع شعره عن جبيته صدعى حررية الفائب وأنث من أقيسي جاه.

معدد داد الدين بدين وعول المداد كوب أنا صاحبة الاطامه وعول الدين أنا صاحبة الاطامه المادية السند أمدين أنا صاحبة الاطامه والسند أمدين أكثر من فسنة.

کان بنست فی حجن فجاه حسید فرانه ودعاها بن ان بنفی فاکانها وقال وأعتقد أنی سائل میجینان حتی أعطیك قیلة:

and the second

والهر بحول حسبها وبقا البتر الدلالة الداء حيويته العامضية الكانت على والداء علما عليات عيلية القصرارين ورموشها

سبول طعام المشاه إذا لم بكل عبنها بالنظارها د بنه و دان

4 ...

الاس وحل اللبيل فشعرت واليا يسجر يلفها، كانت ــــ الدعفها مفادرة المكان بعد قبيل الوافلت على البعاء وبرال هندهـ إلى السبى الأرض

سار دنه نتيمه والبرح اليسر الجيسية القهبود في فرهبه

سد حدد بالمب معدد والسبة سار بالأعد دخل الدفياء و الاساد حاملاً

الماد مريح معيشة الميين فتحتها غيدما دخل الخادم حاملاً

الماد مريح معيشة الميين فتحتها غيدما دخل الخادم حاملاً

الماد بنا ما إذا كان بيتر غالبا ما بتذكر طعولته ليتيمة و نفاوة في ايرلندا

وبعد الفهوة، تقدم بيتر من دالباً حاملاً بيده كأساً مليتة بالشراب

طبعت دیده صغره علی حد سرای الدی ضبها بنه ق سه از م برسه بالد به نشخ بات عامه عرسیعی وظهر سنخ طباس بو بردف داند دانید عای غاری وصرحت وهی تقف مباشرة مسید شوریدان د

مث غارى يده وأشعل الضود الذي يعلو البياتو وقال المساد الذي يا بيتر أعتقبات أبك ستبقى في لندن حتى جار الثلاثاء، حدد دحدد بن مرح عمل بن مرح عمل بن مرح عمل بن مرح المساود.

مداد الله الحياسات والدفايات النفر المصاحكات الله برقي عليا كم والها الفيورية إذا لم لتهان يعليه

ماني رجل متين ولا أنهاره

حی سر ساز دان نظره حاطبه این فیلمی این الاجمال این بها الحمرا این الاع نظرد این وحملها باصرات سازی فرای بیسی دیونک های طویلاً قبل آن پیداگذ:

ما أنه يدر النبيلات

أجابت في حذر

والمحال المحال

فال غارى في تعجب

وهدا الحدث هو الأهم، هذه السئة. عالية وقعت في غرام هذا اشرار عيناها كانت نصفان فرخا و سفائد عدما عديها في جراء وخارج السكل

الز بيتر حاجييه وابتسم وقال

عجب الاختفال بندسان عكان والدمة علم مبنى النهاب درخيان في حرفي

م حد خل وجدت أبا عبراتأه

مان المرازية واليا الي عيس بيتر توفأ من الربية لم الله من النجية التجيئتين نصف المدودتين على النعم العرايض مسج وأخها النبش واراتيات ابتساءة صعيرة على واوية فسه الم موقد عرضه قد جان. مثا يده إلى الإدبية الرساعيما على دلوموهية

الأوراق التي حنة من أطها وسأو ديده إلى السيارة،

 فيري ليجلب ستربه من قاعة الموسيقي وأوصل دولي إلى سيارة التي كانت تلبع أحث ضوء العبر وضع بلد على حصرها في شكل جمهم

معى بيار الأربعاء إل حضور مسرعية».

م م أبي أر يدك معي تاتياء

حمد غاري الحوها وأصبت يقشعر بية العبر جسمها ووجدت ناسها بين سي غاري تقلصت بعض الثيء إد كانت تعرف أن بيتر سيطل ق أي

حلنت داليا فضحك غارى وهر يشده إليه وتأل باب بيتر بعرف غاماً ما مجمعة بيننا، يا حبيبتي، وما عميك إلا أن تتوقفي عن الارتعاش مثل سبكه في شبكة الصيادي

صرحت داليا الي جورية

اكر ياسيد شيريدان فال سامراً

من خجولة المنا لا تتاديس بأسس الأول مثلاً الحن صديدان، مثا رقب

جب دردول چر

ها علي گاره

الله وحسر في متعد شاديها و لبدر الله أن منا المعد المجالي الأحمار

فِقُلُ مشام عشام ﴾ الأسافان بسعي حوضي سياحة محب إ باني عصد خطابة

وكلا، ولا حتى في الدائرة المسرحية إنى من النوع الذي يُعب المرادات

على طلوه جوده الي اعراني الراطيب منه ال يجرب به تعطياعه على الدام قبل أن إمين سرهد عربته إلى النبن.

جلس خاري أمام البيابر وعزف القطعة التي ألعهما وسياهماه حمورية

ويها كأن غاري يعزف مطرعته كانت داليا تتأمل يبتر الجالس فاللها کال محل الليکار و يصفي يده الل المحل الل ليخ مل ليان فسایع بعارف التوهوب وله توقف التولیقی هر اسه کالم توکد باهیم از کل ما صرفه على غبري، قد وفاد هذه الأمير بالنتات

الا يوش المرقب ماذا تقصده

دلا تناب ما تخيل ال شيها ما يدور بها أثم تلاحظي كيف براقبها في فاعة الاستقبال. أنا أعرف ذلك من ابتمهامته وأعرف أند سعيد لدلك.

فقات دائيا في صوت ساخر عندما حاول غاري أن يعانقها، «لا تقطي الليل كله هكدا».

فنت دالیا می بین در عی الرجل وحیته باحنصبار ودهلت إلی سیارة بینر وضع بیتر حبیته بی صندوق اسیارة رجلس امام المقود و بعد دقائن کاب اسیارة المجاز اممر انظریل وکان بیتر یقود بی صبت وسرعه و بعد آن قطع مسافة طویلة قال:

والى أحب عدد شطقة من وبكلترا هذه كيا في فريعيد النجوم تبدر كأنيا واقعد على وقوس التلال:

لأحظت في صرته حبيناً وعرفت أنه يعتبر أفريقيا الجنوبية وطبا له فسالته «قل لتري البلاء منذ طويلة هنا في الكلتراء.

« برقب بلارم لاطلاق عمل فدید بکن مراجی مضطرب واعضل الطفی الافریقی کیا ان مرکز اعیال هنالا، ولا چیب علی المدیر آن پیقی متقیبا توقت طویل».

المسعت وهي تتحيّل غاماً الافريقيين السود وهم يسلدون بيشر سيدي المدير إن في داخله أسياء مرعبة لكنها كانت متاكده أن العاملين لديه عجوبه كثيرا فهر مثلهم، عمل ووصل إلى هذا المركز بعرق جبينه إنه يعرف غاماً ماذا تعني الأيدي الحشنة والماكب الألهمة

سأف فيباز

السب مستغربة لأني اخترت شراء مبرل في الكنبرا الدلا من الركنداء

مسجيع إن قيللا القدير اللهة، أليس كدلت. إلى أعشىق المداؤل قات سنوف غصوعة من النشء.

حسنى غاري عن منزلك في أقريقها الجنوبية، لا شك أنه جميل ورائعه ربيه كانت دالها تتحدث كانت تتصور ردة فعل هيدين متى علبت بأن سر يبري لعودة إلى أمريف إن داليه نعرف أن متباريع احتها ان تسافل في ريما وسيشي على شواطبيء كورفوه وتسهير في السودي الليبية في

لا بد ل يكون منزل بيتر في أغريقيا الجنبوبية واقعاً في منطقية في منطقية في منزوبية منزعة لأن ثروته الطائلة بم تعدد حيد العطري للرجدة وعليه أن يكون معرما حتى النهاية كي يقيل بالرواج من الرأة التي يحب. لكن من محب ذاب قالرأة التي ستجيد كيا يجب ستكون سعيدة بالخضوع له

وهب السيارة فجاء في أعلى جيال الداوير وراحا يتأملان معاً ضوء القمير درمع التلاك والنجوم العديدة المتعفرة في السياء

30

مسمر الراحد ها بالتوضيع : إلى درجة أنه ينس هموم خياة ويضع الجهيد حديد

مرجب دائيا والتعنت به رقي العنمة حيل ليها ال في قمه شيساً علماً ومتوسلاً سألته:

ه ست حرأ لتفعل ما تريده.

دلدي التزامات كثيره، يه داليا استلت رمام جميع مؤسسات شيريدس ولا

emp , A #

م الله من الأعيال بسبية عواطفه بالية « الدينة» - كنينة

ن اللق وأضافت

من الكلترا ول يقى لدينا إلا الاحدث من الكلترا ول يقى لدينا إلا الاحدث من المعارة، إضافه إلى معارفي، سيحسر وي حيراناتهم من المعائل والسيعة من المعائل والسيعة من المعائل والسيعة من المعائل والسيعة من أينها من أينها من أن يحدث الله الرب حيث مغط شهيداً».

ب المعرب الشال المساكن المحالة على قلت يزيارة الشقى، يا المحال الفلية الأثرية، المحال الفلية المحال المحا

ر بری فیم جاید یا سند سناسه

their or pr

م مرور طبقه عشر بوماً قرر بیش تدشین منزله الجدید بإقامة حال
ر میاه بیشیده بی هیش استخصیه واشهده فرحه کانت در نعرفت بی
مصل صدی بیش می طبعه رجال لاخیان ولایجه تبدعویی طویده وساره
بیا سا بدا کیش می لاصدی، یکیه لم بدع می عاشها سری عصیه وعیه و دالیا

اعترفت العبة مسوران على هذا الأمار واتهمت هيلين بالعجراسة ۱۳۳ حرو على اصحفي عن هذه المسوولية وليس هذا عالم فعطرسني. أنه هم هو عقططي وأن مضطر أن آسور قياءة

وإنها مسالة عمل، وفلها ما يعاش منه الكثيرون، على ما أظره

ید . دیا ماکن عدیده یکی باه منت لا پینها <mark>ریضمی , ک</mark> مده

طر إليها وراح يتاملها ويقول

الدات البلام كان خطا سعيدا به نحي الانتان الب نعرف الى اعالى الراحات الدانية

الأباء البنائية كالب جيفية و باسية 1 مركز عصيان الاحيالي كالب دالة على كالب دالة المبنو كدالة المبنوة عدم عدم الله على مساعدة المجموع الدال المبنوة بيدي الله في في مساعدة المبنوة الله المبنوة المبن

هده ۱ شعن علیمبره تحیری علی برداب بکیه می اوال حد ای اوا صبحات دام الله حل حیث عصول وداتهم فی لاحادیث فیا بینهم ایندگراری فیها ایام بستاب

وأتفاعر فاحاسا فيقين معترقبه

وال لبت فتاق متقاهرة لكن كها سبق ولقت التباهكان إلى ببتر يعاشى ...

د به د بياس و سندس و سندس مى بسلجيل بي ادعر نفسه منه بي و اعداد باد بد بر نم بياد الله باد كها بي براها في حو المداد باد بد بر نم باداد ومداف سال مو كبارد تحيا ال مراكه ...

مسادي كنه مندس بادومتراع،

الله کان بیتر شاریدان عجاف با بنی دین برش دید علی چنه ویو عاللت بنیمی آلی (بطاعه «بعامله هو آیصا کان میراندی فی بدایه خیاله»

مست هیدی وهی نجیع بدها چی نیروس دندی اهداه ها نیبر او لدی پشامی مع لون هینیها:

ردك، بيني وطبوخه ساعده على دائر، چ من جانه دوس هذه است بعرض كيف ينصرف عبي خيمس في لسهرات والدا بالحدث عن صراح بطبدات إن التورد بالريق وروجته على لابحه عدعواس ولن يكوسا مسراوراس ادا حدث هذا التواج من الجديث، أرجزك يا عستى كوني وافعية!»

كانب دايد اللغب «براي مع عنها هنران وراحا ينظران إلى بعضها الممنى في مرح عبراين أن حيلين استكون الرابحة في التهاية.

وساء الحبعد الابعث هيدي الجنها بان باني مقها تفضاء عطف نهابه الأسبوع في فيدلا بلقدي كانت دايد ان بكون خاضره للمهنز على جميع بنداصيل عباسية المعل واهنافت تفول نها لا تجروان بدون لعنبها الهامندة وحدها برققة رجايل عازيين

جاء غاري وقاد اقتانين إلى سرل بيشي وللحال رسست هيلين ابتسامه مضيادة وراحث ظعب دور ربه لبيس وتصطحب دائيه إلى عردة

___ الراب الها عداسات الأيماري بالماطي الجميدان

ال المحمود ال

المسار ما كي يبرز بوضوح سأريك فستاني الجديد الذي سأرتديه ما الله ما الذي سأرتديه من البعر طبعاد

__ ی د ی د میده

د چی و امرامه وبینیده میل این پسکرملی»

م من حيلين من الفرقة، وهي تتعبرف قاماً كربة المول

RED ROUS

--

ے م سے سے دیے عاربی بعینعہ فعال

نے نے سیاس ایفسیت

رتحة مؤلة جعلت الفتاة تنزك الأمور على حافا لكنها ـ يـ يـ بـكن س حل بيتر الذي تصور أن علي إسعاد

- -

Mark 3

المسامل علم فيله اله

المار المساو منهنء

م رحم مدا ال در بدر باشی الداده میداد الا عکن بر وقع آنها تشاری دالیا، ماذا تشعرین الهاهی».

ا سا یا غاری،

به کثر من ڈللیدن مناعد

م من جان د يا حصله من سعرها ونظر ي غمن أي غيبيها الواسعيان

م يسبق لك أن وقعت في القرام، يا حالياه

 مر سيا وسعرت سعدات قديها السراعة رادت أن سهض من مخابها وتهرب من هذه الأسئلة الهبيسة ثم تكن ترغب التحدث عن المب

سافا في ابتسابة معاكسه

- دار عبهان دخرد الرابوع في اخب لا عكند بي بظل هكدا طيابه الحيام وعبيان أن تشاركي حياتك مع رجل اخر دات يوجه،

ه غاري. لا تكن جدياً... ليس الأنه

٣ ـ وردة العازف؟

بي صباح البيرم تنايي ذهبت داليا برفقة غاري الأقيام بنزهه على الرابية،
وو هر حدد و حص الرطبة لسبت للله بديا لتسحدان كابها برعمار لحر
للسبة تخليب حدد الأحداد المراب داليا لحياس لللها و حداد كدس أي ان
لعال على المهدا المراب على وجهها للسحان مثل ولد إلى بداواها
للبيق وكنزتها البيهكة

عن عارين دريه فلمددا عن ظهر يبيا بلاملان الميوم الصمارة مسراء والتتحركة في السياء الزرقاء

هسن خاري فاتلا

مؤنيه جنة عبيزاه

الم جلس وراح يتأمل الفتاة ويقول

سبب مثل لجنة يا دانيه هذا البلام وهذا البحر المنامشي... هذا أثبت يا داليا:

بحتی فوقها و رحب نظر فی غیبه ایرمادیان ویزان فسوریه معکنه ی نظرانه اثم قالت بجرح،

«هد لماح نفي سع سهيلي ساسارل فطررا صحح عدد لعود بي عيلاء كان يجدي بوجنتيه، اورديتان ويقلها المنتلي، ويقول

وإني أبهك تقط وأظهر لك عن صحة تواباي.

طبع من عها فته صغاره لد يبض ومجهد معه الخلصت من فتصبه وهي سح عادا إلى ينصبي واكشين.

 المرل وجدا عياي، وهي تتبحل حواراً ساجداً مع دونوقان، أحد حدد بير كان قد أوقع تحدة بيت وكبيرها و هيلي تصرخ به وهو غير

وألته إلسان مهمل يا دونوفان،

د الله اللهاد وها م ربد بلجب الحيان الحلها فألب في صوب فيامح عربت د شاور س د څاري و پدیه ق جپوټ سرواله؛

موروس أنظر حياة بيتر في أفريقيا، منذ سنوات عديدة كان بيتسر ستعلق الدياسية بالصحور ف أملاكم الراء لأعض الداعية السراع البله الاولوقال والعدد عن المكان حيث العجرب الملوة السائلة السي ل عديد الدلت الصحت لم هيدي الانجوال بير عن دويودال» قالت ميلين بجفائده

عصس تصالحات أبت أيضاً، يا أبيا المتطلقات

طلال داليا إلى للفائها في يرود والسحفاف عهد الدالي الكف وصعد رل غرفة طرسيقي، قالت حالياً في استقراب.

«إن ما قائده الفاري شيء مهين ولا يقافره.

نظرت خلان أن جها وإلى تتعرف سنعت والعسب العبر أو كتربها

الدالد المسادفة عاري بكي اوي وقبع حداياتي د ر سخا می سره

له المال المال

ند مر بر عول بول هم الحكارة ال

ست المال ال حلال الأثراف على والله الأخرال بيا المالية

ر حديث بيد لا خيان الاعسان ولا يبدر ما خامه بطوي من لم ولا بيتر إلاً لألد عنى وبأمكائد أن يأعدك بعيداً عن الاوتسون لله معان والله مثلًا اليوم الأول الذي تعرفت يه إلى المعرف

سميح مادا جرى لك يا حالها. عل أنت غيورة لأنه اختاري أن هل تعينه ام يه دالياه

ب كان صرت هيلين يقطع في البهو، رأت عاليا ينب مكتب بيتر يعتم و بيتر يخرج متد... لا شان أنه سمع الحرما قالته هينون، بالرعب دائيا تقرل

... أنك تعرقين يا عيلين حند هنة طرينة، إلى أين وصبت الأمور بيش ريح غارىء

وسترعد براي فتعدب داب السلائم بن عرفتها واعتقب أبانيه وراءها سرعه وارتب عن الشراير ترقعف حائمة اكي حدث طا مند آن نظرت إن عيني بيتر قبت التنج

إنها تحيدا

أرمضت الحقيقة كالبرق اللاهب في رأسها في قلبها إنها تحب الرجل الدي يريد شعيقتها الجديئة الكن البكدية السافرة التي ارتجلتها لدى محوله أعضل من الشعمة التي سيشعر بها تجاهها لو عرف أنها تحيه!

لم يسبق أن حقدت هياين على ذاليا أر اضطربت عندما بحصل بينها جدال أو مشاجره وامرضوع الذي يتعمل بعدري والدى كان سبباً لاندلاج العضب بين لفتاتين سبته هيدين كب عندما صعدت إلى غرقة أختها قبل مرهد الحلمة بالليل

كانت هايد ترتدي فبندياً من اخرير الأبيض المطرر، وفريعاء نرين كنديا الأيسر، معلقة مثل هنگيرت ليدكي وثمر يحة شعرها بشكل كمكة تلبق بها وتسجم مع ربها لماء وكان فيها لوردي يبسم امتمان وعيماها تلمعان فرحاً مسيقاً، فقالت في أستفراب:

بألم ترتدي ملايس السهرة يعداه

كانت دانيا تنبس خواربها الحريرية الناعمة وكان وجهها شاهباً لكتها لم تكن حاقدة ولي صدق حار امتدحت هيلين الاثلة؛

دفرنطتك تعجيتي، إنه رائمة وسر يُدَّاه

أبعست هيلين لصورتها في المراة وقالت:

«إن صديقي الايرندي يعرف أهو في التربة قامه ولا يهمه إلا ان يشقي رغباني. مهي كانت نظرتك للأمر، يا عزيزتي».

ورقع نظرها على عليه صغيرة موضوعية فوق منفسدة الزيسة. فنتحتها ووجدت فاحلها زهرة وردية وقالت:

«إنها من غاري، أليس كذلك».

کب دتب ترغیق مستقیا الوردی فیا أن انتهت حتی أجابت خاصت بر خبری حضرت عنده کنت احد جاماً ساحناه کس دائی مسائره کنارا من تصرف غاری الذی جاء حقیة یق غرفتها مصحها بعد الوردة الرابعة

حي صفها يا اهيلايا ال

حد على ما الألى ال

سيت هيلين الورهة وشكلتها قرب قلب داليه

سيمرح عندما يرى قبيله يبيض لحت وردته. أنا ددمة لما للته عن غارى. كب متوبرة ومستادة من دوبوفان فتفوهت يكنيات من دون ان افكر فيها لم كر عرف انك واقعه في غرامه أنت كنومه في يتعلق بحديقة مل عرك، يا فرتي الصعيرة

طرت داپ و المراة ورشت البودرة على اللها وصبحه وقالت
اغیری اسال شدید الحساسید ولیس متطعلاً إنه یعیش مع بیتر اعداد صفره
وی کالاحویل و بیتر ینشرح فرما کنیا عزف غاری علی البیانوه
صرفت حیلین شناهکة،

مكني إلى أمرز بعد الآن أن أبطن بكنية وأحدة خبد فتى أخلامت في العيبان الزرقارين».

وإن فينيه رماديتانه.

وأنت إذن تنظر بن في أحياق عينيه الفامضنين».

لم نبيكن داليا من الالتعات إلى أحتها فرحت تضع على عنقها عقداً صفعاً من الرجان انتشاءه من بين ينجا وقائت: طبيت بحاجة لارتباء هذاه.

ام الدر المحتوال الم من تتميية فين الها بندلة الد

and the same of the same of

السبيد حيد وراحب نظر إليها إحداق فائلة وجدايه والأحرى غامضه ما راحواله الداب

array our ma

« لاربقالة و بوردة»

سحد به هطا مد خلام بکیره خدیده و مهی عدید بنی د بعیده وضده العدهیا کان خدیدی حیان حیان کان نا به خیر و ان خان با در خوان خییده اسو و بان کلها علی خان خیبه خجار و ان بدخان السیگار وار تحمه تدخان آنف دالیا، رفیها پیشی بسرعهٔ جاریه باده کان پنظر آل الوردة الشکرکهٔ علی صغرها

قال فسامكُ وأنها والمعان. وفي الشرف أن أستانيكها في سرال.«

فالت اليابي.

استكلم مثل مذك على عرشه و

مراسب سام فان التصدي به أمثله ولأميس كنفه الم اكتساط على اي عرفه التعام السائد من إن علاوله التحلم ما جعلم في مينيا أرام في إلحه «أوهوارا تعم الثرل والثريات الكريستاق مضابة والأثنات يلمع

لاق يبتر رهو يسته دالها يبدها

وأمامد عشر مقائق قبل الاجتاع تعالى احتسى شراياً في كهلي.

خاصا هض التي ورفعيا مينيها لحو استلام وكادب بعند أولمداع الد

سرع غیل محو

ے میں دیا ہوئے۔ میر وٹو گائی غاری یشعر بدلک انجامیا

م برال مكيه من دون رعي وراته يه ح در به خبر رحي س

ter 1 de 2

الما الداف منه المح المجمعية المالد والاستاران السيامية

مرويه خاص بالقيات الصفرات مثلابه

الت بعدة صحيرة في ايترل / سيتمير سيفسح همري عثم بن مسلاء قال ساهرا وهو يحصن شرايد،

ا عبر مقبرل وأتمبرر أبك أعلين بأن عصبامي يوماً مثل اهيلين، اسرأه سالت

والطاهر أسي أشبهها قليلأو

اینست دالها وهی نقاد هیلین قلم یقرح، بیس بدلاله کات عیداد باردتین مثل قطع الثنج فی الکآس

قال في توڙ وغضبون

آ سائل ال المساد الأميان المساف المسافين على طراعات الكافية الكولي سنة الاساف

مرا و حداد ما برو المام ما الاراع و ديان على الدابس بالمكاليان المي المالية المعاليات المعاليات المعاليات

«كنت مراح نائد عناه عنعارة بس بالكاب أن يا در من أن بن سواي من يلاهلها وحاصه إذا كانت مثلها: لأن يعاملها العبر كفتاة بالضبلة

ب سر يا قاليا، إذا الرجل الذي عمر، يضاعف عمرك ألول لك ابقي شابة
 ب سنة المكنة، لأن المجاوليات الذي تظرأ على الانسان في سن الرئيد تبقى
 معد طبال بكثير من محب الرفيد.

وأحياماً تر فل السحاب غيرم يا يهره.

العم بكر بعبود بنجر وجو السياد الأراب الدار عبر اليالا مكان تعود ابدا إلى الدين وصاره (إلى العجرفة والمعامرة).

الما الما فيها المداويات والمعرف سيطربه عليها الحرقب المديات الماليات الماليات في سال فوق وال الطبيعة المداويات الماليات الماليات الماليات في الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات

J

أن بلدين عرفت العديد من المثلاث في أيامها. وكان الدعموور، و المر والبدلات ملمع يأشرطنها الدهبية، مداولة مع سانان والخمل عدامة المدارة

حبث واليا ضامكة

باستر الدول فضم عدين و دمهنات الأسانيات الخليس و الاستراطات بداد الإراميان ويخططن لرواح بثالهانه.

ـــ ال ويترن تعل تمتغي چيره

سها کابت بحای باز را اهیای بند احتارات ودعیت الده این فر ۱۱۰ ق سال کابه بد بیشن در این طبعه حداثها ولا سکل یا سکر یه ساست امیس ساله این از ایند که هیا خرایس و افغان را بد اخیاد و رقاعید و مساکلی مد ادبوقیة القادهای الذی تدعی الشخصیه

عد على المصل عليج على نصاء مرسلتي الأو كلم في فاعم رفضي المرة المعلمان بالسرابات المصلية و الكرابيسيال والمنسلة بالمراالة على محلقها الواعها، وتحت القياطر المكتلة بالأرهاق

كانت ذان غاري تستند إلى شعر داليا الماعم وهها يرقصان النامضو

وحس ق أذبيها تائلا

وإنها مكرة رائده أن تضعى هذم الوردة على القستان الوردىء

بدر قدید دانید کامت تعنقد آنها هدید من شاری، لکتها تدکرت کیف

 بدر بدر البها عندما میطت السلالم برنعد هیدی هدر آهدی فرخاند (الی

هدد، وأصر آن تضع آجتها زمرة آیشاً.

نظاب موان عرفه الاعتار حين الله العراف الرامان معاجب إلى العياجيات جع الهياجية ال أن وتقوي أغر أصبرهائه

تقنصت حتى الابتساء وهي تقرم بالحنابة ساهرة.

و مران منتصف الديل نفسائل عدد المدعون و اميت السياب ب يبعد و دارد الرفر بتطاير في رفين فاعم ترفضي عيدما احدرتها الاندار و عاران و من السهرة المدود وفيا يتحدثان عن السهرة

دال شاري وهو يداعب الزهرة على صدير دالية دالد محلت رهزنك. لا ثنك أن دلك حدث خلال الرقصة معي.»

هرب دالیه راسی، بکنها کابت بعرف ن د هاه استخفت یک بر عی بد لایت وضیفت بدی خبیها بعد سها "ربتنی ولاحظت از حربی بکیس فال غاری:

ه ماجعة. الناس حيما وعجبوا بجال وأناقة شعيقتك، وكلهم يعتصون م حدان الزوجة للتاليم البيترم.

وصالا إلى البهو كان بيتر و هيلين على ألمدحل يودعان المعبوين،

م اقتعا ال وتتون بالبقاء والتوم في بلغدين وفي ليوم التالى، بهار الأجد،

مهار سبب ولم سببان حوض الساحم هيان كاب سبم بها منظ

هذا رباح بام مع فيدن، بيم كاب بساس معم في حوض الساحم من بامرض حسم لا يمرض حسم، ولم سببانية على كرس الساحم من بامرض حسم، والمها سببان وهي مستانية على كرس السام،

المحالية المراس وراد بطارتها السود و بن كان تحدد على طرف خولاس وقي المداد المراس وراد بطارتها السود و بن كان تحدد على طرف خولاس وقي المداد المراس كان بالحداث مع التأملي المراس المداد المراس المداد المراس المداد المراس المداد المراس المداد المراس ولا مطال المراس المراس المداد المراس ولا مطال المراس المراس المداد المداد المراس المداد المراس المداد الم

ده به حلها بد بحر البير الدمها وبرائده على ركسه وهذه الفراكاء شاكأتها ترايد أن تقول القد سبت وجودي أنا ما أوال هناه حد عليمه ونظر البها ومنتسب المدالج الالبا على المحله حين رأته يبسم دالت علياء تعددان في حسر الهيات الكام يراند ان نعول الال الدا المدالة اللا

ستعرش الرائمة. كيف يأمكان ذلك أن يعصل:

قدد غاري على متعده القريب من مقعد دانيا واقترح عليها قائلاً مبة رأيات بنزده في السيارة يعد ظهر اليوره

وإنها فكرة جيدةه

ابتسبت له واليا واقبة في تنوق أن تغافر والدين، أن تهرب

الما فالم الخوية را مناطقة الله الكيرها مسوماً عديدة اوهو ارحق عاس العارف الما العرف العالم و الله الناجد بالإن الفلاي ومع الناء الدالكي المنابي المنا الملغة واحدة في صاحة عواطفها

يه خيد برجل من فنين بعد سنوع فنظ جاند اخطبه أي جاء جاء ما الزمرد اللامغ كالنجوم في النياء الصافية

RED ROUS

وبا منا العداد بالرهم حيث دليا احتيبه ملائنها ووصفها ق السناء الراب لا عواري المشاير اللعبناء

ف کیا ہے جب یا دیا آلجو کا

ادر الیم التو الدخل طوالة رسم سال ایربای فینها مفتوحه علی فیده ماسی و بداد فی جنبی بدارات البطانی

اكتاب به فالله

الناس سكر على دعونات اليه

ا الب اليا مدخوا في التقدير الدا لا بدا هذا مثران القير كي هو ميري: - له الده خيرات فيضيا السيارة والانتظاما على نفسها فيم شفت الناص سيامية - لتداوات الأخراب السيارة التراثية إلى للمرا ولاحلب الطرابي المام

J. 124

واحم الحن وخلدين هل الساسمية مثل: و

والقيم الحجيف بالمكانية أأن أفراح معووم

فانبا والداها مندودتان فراق ركبيها

العم حيل ي لكون وجيدين»

ساهد شاری

می افر بادا مسیع فرادا بعظم اییر و هیدی هل تخسیل در یکون اید اصهرت د

ند ب اصبيع داي ق كميها رمال

of the second of

«کلایة؛ کان صونها انداحل یقول «تریدین بیش لک، تعم لله» در دکن مهم غلاد لأده پرسها قدیلا دستارسه وای «برست عصم بدوج»

٤ ـ أحتى وصيفتى

کاست دید باشده خدم فلیست عربها فحود فالسلطی می هیم می کانونی کانت فلیلغه فی بخالیمه ادراند والدان والطیر اکالیان رد ها مادان ادامه فاحظمهها بد عد نظرف ادها مدم رابد افیدی احالت علی اسال از ایا احمال می کل ادا از بنجاف دادراغ کدکه وخیلها برادای

VALUE OF

وسنده هيدي بدهو بحينا بلت داندا التي تم تحديثك بهديدم فيستنب

.

الأناء المنافي وهي المرا المسابع بلاطا

جائی با خدی به خیجم به فیم ۱ نکفانه و مکنان از به خید اندمه ان بیش امنیام انهومه

اختطاعت بالیا وجلست فی سریرها تتأمل الخاتم تعیدانه خاتم ضحم دا. شاره هداره محمره میسیده می اساس به با معمر داشت ای با میدن تحیده

المرافقين عليه فليني الإخرابية

ب بری حد ر هده بخته بنجین الدن کنیاب بیسه ظیب سد با داخل جنیزیها فنوتری جیدن من ردة لمان دالیا أمام هذا خانو ب بدل جنینها با بید بند دار برس بی بنت دهانشی هد ب با بنا باید باید باید باید به معظم بنیاد بادین از حصار به اما هیلین فقد فکت من اسره وتشمر الآن بانتصار کیرن

قسكت هيابي بكناي داليا التحييدي وهرتها دانك سيندي يا داليا؛ قول شيئاً ما جنى ولو اضطررت إلى الدول يا أحتي سين التي أعرف جيدا أن ذلك ما تفكرين أبه الد

. 36 Y.

ومن ثاقا تبديل مصدرية جِذَا الشكرية

كانت فيدن المتحدد بكن عبيها اصتحد دماء مديدي فالمهدا واليا قدا الأمر وقامت يجهد لتوالك شبها وقالت: وطيعاً إذا سعيدة من اجتلاد يا افيتين أهلتك ه

الرابي الميكان المناجرة

همد کلام بناه صعاره مطبعه اصبحت اسو می نعبه سوری به نعمر بیر خلام حدید انصاحته و رغد کنت حدد بدلا می ناصم والدم و لأن دغینی آری کیف تبدین وظا الحاتم فی آصیعته»

فد لایدج میت بنا سی رحمت بی تو ، و سیدیا یی لوسیاند وقالت:

الرجرك ه

ملا تكربي خفاداه

التاولت هيئين يد خالبا بالقوة ويضعت الخاتم في البنعس ثم راحت

81

ما الدالمتينية الدالم والدرعات للتحت الداح وعول

الداء مصافريان المدادات المعلييء

د عليالاً وخشاً على يد دالية التحيدة ذات الأصابع الناعدة إلى الدر الله المعيدة ذات الأصابع الناعدة إلى المدر المد

الفل رأيت طوس في هذه الأيام الأحيرة"،

لم يهد على هيدين أنها فرجنت أو حربت للدا الدؤال، فأجابت ببروه ٢- لم أو أحداً من أصدقائي، منذ منة طويقة،

> رائ داليا شرشف اسرير في مركة مضطرية والله. حامديه مساء أمس ورجدته ... حزيدً ،

رفعات فيدين في بطب عسبها من جانها وفظنت خاجبتها فسالا رسمان ما أفيافته فألها

هما مع عالى في السبح والنجاء علمى في الدخل وعد خد وضعت داليا رأسها لنظر إل تنقيقتها التي تشجمت والالت حديق بمبلك يا خيدي، لا تنزوجي بيتر إذا، إذا كنت تحيين طوي

> لم الفضي في عيني المينون وقالت وأنت إلمانة وتحدة

مدت دان در عها في حركة متوسلة كأنها بريد تفادى ضربة وقالت، وهيلين أنه أعرفك جيداً، وأعرف حقيقة عواطعك تجاد طوتي،

العباد المادف طولي الكفيدين فقط لا غام و البيار هو برحن الدي أرابة الروحية

د د داپ عرزه

ب بيمان باست وفي سيريء

ساء کرد اعظامات کلیات کا سام جانشه رافیجه بال لایان آلما دادوی اسام جای شم ایده نظرانده

ال المراد المحرال الرحيل الرحيد الذي المراسب الليم و حساب هو الحدالي المراد المحرد الكل المراد من الموار الحداد الحال بالان المحرد الكل المراد من الموار الحداد الحال بالان المحرد الكل المراد من الموار الحداد الحال المحرد الكل المراد المحرد المحرد

عفست دالد تنهجه هندن عديه وسعران بالدرومان فوهست هنال وياجهن أن منعند الرائة وجلمت من دلها أومي الرائل فداها أيضاً يبتر إليها وسألت فانها اللا مبالاة.

موماؤا أحبرك طوبيء هل سالك غتيءاء

مبالي عن أموالك

مرفقت له ائنی آل آمسن حال اه

وقيب لد ما پشيد ذلك،

مراني أرى ييتر الي ضورة مستعراته

وکلا لے بتکلم عن پیترہ

àΤ

دليس طوبي سوى رجل غيريه عنطهي... تعود يا داليا. يعتقد أنه في مخده ميش مربولا وليس سيعي دعيش من خبر و النس سيعي وعيس على طعلي في المدينة الصعيرة بي هي التي اضحر من حباة كهده حسن الريد غرباً واسعة وأثاثاً فحياً تباً للحب المقدس او ارجوك لا نظهر حريبة يا داليه سيم بعرف تماما مبدأ يشمري كان بحب عليك ان سمعيه بضحك على كن هدد النفاهات منشوره في لصحف حول قصب إن بهم ليمن بإنسان فيي ولم يعاملني أبدأ مثل منفريللاء.

سألنها دانيا في صوت عزين،

حومتى تتويان الزواج؟ هل هديقة مرهداً للالك؟»

المد فكرا به من الأفضل أن يتم البرواج في اواحم شهم الحيور / يوليو وستكوري إفدى وصيفاتي.

الفلمست يداء داليا المت الفطاد وشحب وجهها وتساءلته

دهل مصرين على أن كون وصيفيك أنب تعرض أبي أكرة إرسماء الملابسي الماجرة.

والتفدت هيدين إلى أخنها وراحت تتأملها وتقول:

اس بيرم الفناة الصغيرة لتي لا تريد أن نفول بعم لأي شيءا ستكوب. واسبعتي الأولى وللد قررت أن برندى فسيانا من الخرير الأصغر هكفا ستيدين متحفظة ومؤثرة وشجية في الوقت تفسده.

ابتسبت مينان وقائن

الرحين يرك غارى في هد النباس سيسرع في طعب يدك المجولة، وهاري وأناء صديقان فقط لا هير.. صديقان عزيزان،

«كفي يه خبيبسي لست كلفه اصيلة واضح وجلي أن غاري يعجبك ولا

رحم حمل مبه و هذا المكان المعروى فكري قبلا يا داليا
 حب جب بيس مبعد تجاد الرياق لا يهدي العالم كنه
 رحال والله مركبات ان تصبحي ملتي عارى شاب موهوب وال

م ي عيد ترح شعرها وفي أصبعها خاتم الخطبة.

م سیر عسن فی مکان عریب رساحی وقاهم حیث یؤمنه معالم العسی ماه -

4 000

حد به هیبین احل تشعرین بارتیاح رفضن بدا صرحت بك نتی اعتبیر حصی حلا جدابا انساد بنظران بید کی حرجه معاً واری فی ذات رشارة

سبت دانیا رأسها من جدید علی وسائد السریر، وقلبها حزین، بیش سبر عام نوسسة شیریدان انعامیة اندماغ، الملدرة بلخیطة وراد کال هده غراد دکی هیلین ام بکشف آن فید نصبی انصاعی، انصبی توحید الدی و حاجة أن جمید الاخرون من أجاء، ولیس من أجل شکله یماله.

، ريا اعتقد آبي بجعب ق تي، لم اكن متصورة كلياً أبد سيحدث خل بعرض ما هواه

در هيلان ي اكتفاء كهره سرقت تعلقه جينة ودال ترغب في ان أهمر مسها او عوب بدلاً من مواجهة تعيير وجه شعيفتها لين قالت ويد واضع في غرامي، بجنون رأيت دلت في عينها هذا دساء عندما أهد من حاتم المطيد قال في إني أبدر فناة صغيرة بخدي الورديتين والنجوم في عيني الظر إلى كانه غير مصدق إني إسانه حقيقية واليالم يسبى أن رأيت بيتر

دكد الديت به سائر عدال حدث دي وبافعت على بروح مده بهار السبت، يعد أسبوع من حلية الديان و بيتر، قررت باليا الذهاب الشاب الشاب الشاب الشاب الشاب الشاب الشاب الشاب الشابة الشابة الأمنية الشابة الشابة الأمنية الشابة ال

و روزي واحدة من العجزة الدلين ستهندم منازقيم، وتعبرق واليا أن دوري مضطرية ومتولزة لما سيحل بها منه وداة ابنها الجندي في الجبرية سنحت وحيده على هذه الأرجل ابها من النحالة المسارة الدالمة عليلم كدادته لمنعت داديا الى ال حبيد الدالة وما دو الدي تعدد في الله الما دادا لعمل للمواد لأسه في دركة علي اللي لداله عم في في

محمر سام کارستار تصنیح بیاب خدیدی بدخته فیوفقب ممه خدیدی حول آثر د د او با به ک و ده سینها علی سد ک فقال سام

اساره راب السد حافدين عليب با سنة الانب با عقله به حال بنديه الاست الانب وهي تضلع في جيب معطفه المجوز بعض فلال ثبنا لسمة المادين با سام حب الأبي سبده بازا الها منتجه وه بعرب باد المادين با سام حب الأبي سبده بازا الها منتجه الانب و العرب باد المادين بالمادين بالما

اله نفير ب منابره حمله من عوسف المصدر أن فقرده من ها وهوان بالك سع بد خيودمات منى كالمنابعيس معنا مند للبين عدالله المدالليميس جدها يقول إن يامكان البقدالة من شمرى البلاك حراق للرحد أن بدفع مالا كلم ويقالك يصبح فيكك للتازك أن تظل مكانها عل هذا صبحيحة

لما الكن المدينة عام مستعدم أن ندفع فمن الأرض المعر فينه المبيع والدال ما المنازل طاك البلدية وقديمة العهد، قفد اعتبرت الدروراية».

عال المجرز سام يحري

ي عسروب بعن ادرين معيس في هدد المدرس الأا ينفع مأني جيء و الايداب ال وجونة في عليه يطريقة أو يأخري»

متعجم يا سام لم ينته شيء يعد حتى الأنه

قال وهو يستعيد ابتسامته وهينه على أزرار الورد. مأنت على حق. عندما يتأمل الواحد الورد يعرف أن العجالب محكنة».

طب الکنیات نظر فی راس دایا این کانت تجییر نظرین خودی فی سند روزان رایمه انزاره فرانه نوخی بذکرانات و ده شخصید در خ بینکها لای

تبيدها ميثين

كانت داي المدى طعام روزان ومطلحها الأنس واسكراني معلمه بالأنيجي وانستام التي نعمت الباقد المنجرة ورابحه انساي بني نعني من قرن دوري الصاشيم كانت المرة ثائمة يون أنية الزهر

ساب بر د بعجو اومي فعضر بدات افتحان ساي وبعص فطع النسكوت والقلوي

م حراسة البرم لا سحدت لا عن حظم اهيمان كلف اللف عمدت السوران الخيرة أعرف أن هذا الايرلندي لا يعجبهاه،

، كانت عملي با يا ينسى أن سروح القيدان الذن الأكثو القريع الكنها سنتفوا على السراسات بدان وتحصاح ثلاثم الرابع المداهدم الهيدين احاما عن الزمرد وللذي، طائم مطية من العاراز القاحر والصنحوة.

فالث روري يحنق

حيمو أن خيدي عرجة بالأمر، هل العدد عودد الزواجاء على أواهر تقور / يوليود

ا قل أنت قرمه للدو الخطيداء

 ت فا روزي قنجان شاي وعندما تناولته باليا من يدها، بدن سم سر عمر على الصحن وانتبهت روزي الارتحاف يدي داليا، فقالت ديا إلى يا ابتني، لا تقرن من أحون الرجان؛
 مانا، أنه يعجبني كثيراً وهذا شيء طبيعي».

ال عالمات فا في بان والمستبي لا في جيمان سيند له موسر المسال مال جراي الان تحيين لارجل والان المبتدان السيامات الدوخة من الجل فلكلاف

به وبيا ميلون به

دوهي لا تحب الا غلبها الا نجم فهم بد دايد عسب في قد بداير سوالم منو بد و منيب أن فهم دياس أنه ساب وسيد اليس تديد الحد بالسيام به معظم الايربنديين خاصة غيثاء بالضراوان الجميلتان.

اجابت داليا ميسية

المنظولية عليم كالراحات الحاد المناه عليم كالراح الأولية

الفه هذا بداو في رحلا مسلطه ولا مكنى الاستدر الحيام المسلم له بال مسطر عليها الهامل بواج البناء القرائل برتان الانهياس على الأمارة والتصارفي كالروجات الأمرانية.

قهنهت داليا في صوت عال، وأكدت الروري أن بيتر هو احر من يريد أن تكون زوجته هي الأمرة بل الأسرة

سيب صحيك ... يت فيت بن جديد صديقتي العرادة افل براندين فطعه

حيثة يا صميرتيء

وأنصل قطعة الجلوى للتربعة بأنافة على هذه الصحن المضيء تناولت والها قطعة الجلوى واكلتها في شهية وهي تقول: عم ع. م. الديانة،

دري سري سي عمل على عطب محصر أطبت الجوريات و المالم ولا أعرف كيف سيكون بامكاني الأستغباء عبده.

رفت بدی و بها دید سامیل ی خرن اسان مطبحها البدی و تصبیف بازایی بدیمه و نصحون و نماخان بنظیمه ومکان خرد خیب بدم فی المناد، والدیآلا التی تمارها جنور آینها الجندی اکشهید.

لا محدی بنیا ن دو دانیون بال دکنی کیب دان فکر ق آیا ۔ می فی فر اید ان بدی دخیب کید عیدما کیب عروب بنا دا وجی فکرہ فل سنجودی منیعہ افغان د

عد ساميار رضيعتها دوي وهاك منا وصيفانا عام ي والأسادهاب إلى ويقوره الأبتاع لله فادية اخطيه»

هم سايم كاب داب غيد على الربسي ق مدينه ردفورد مبوههم الرابعي في مدينه المعدد المبدية المسرار على الربعي في مدينه المعدد المبدية المسرار عديد تمجيد الهيئ فهي لا تعرف أن تقدر مثل الالها الدينة المبدية ومصل الاسياء الاستام التي تلف النظر والماططلة السيال

و حدد دائيا المعطس لا يم الخاصة بالرابية والتحف بقريبة فوقع نظرها

لين بالدار من برجاح لا الله اللهاب معارة للمنس في المن خافعة الأيمار في كانيا الريانية المناف الم المصلي اليام الريانية المسترضاء من الراحاح المبيري والمفشقة

يدار المصاب مصف مستحب المتولة أكبيب بندان والأداف

. ب به به أن تختاري اللعبة التي تريدين شراءها!»

يد ديب اد يا اليصل ساراغه والبيد ال د تحطف فلونها رهي عظر الي خطاب جنها احترا فالب

القد الما الم ليم التي يحيد من هذيه الحظام المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الم الحليات وللذا أهنائها:

د استان وساخر

تعر والس

الم الله الله الله الموقعة على حالية الطرابق حيث محافظ الوهاوفية فائل

ور باطرین ساخت مخاطعہ عملي في أحسب طلابت ہے أحدث على المحدادة 2018ء - جستاً 40

الرددت في احتيارها فقال البيتر

ه سنة عامر فادرو على أن ترجمي طلوب عن هذه الطاءر أنيس كذبك ه

شعرد بيد بير عني حصرها والعومة سارته المصنوعة من فياس الكشبيم فيها بالتان غرطا مولد الها معيدة وهي فراله اهد الرحل الطوابل الصامعان الرعب والمحبوب

» پ خدم خبته لکي لا عنفد چا سامحت برق اهيفان ۱۹ نصفد چنا تعصيل بيه الريبة العبراية والقصاية باد بيد ه

ا من يون الله و به الحي لا الريد ال عليه احد عبرت قد الطائر الأ ازاق الحليق سأنتاعه للكه.

احتجت تائلة

لا بکنی اصل دانده

أحاب صاحرأ

اکیت ۲ کی ای اینا افعا لاحد مطیحی ۱

طیب می الیابعد ال خراج العصفی امل و رام الرحاح ربا وقبیعیه علی خطوبه آلیه اید النام کابه مقتلفور حتی واقبیقل به ادابیا آن بو بی طی فلسوال فدانه پیشی فلم.

ربعد عالی خرجا می مجل و احد علی بسر اسدیدی فی الفعد الخنفی و ساعد اساس عسمرد در به اسم فدخ واحد فنظر بن اخدار خد می مدینه الاهوری فی آعال قاتلا

وملت المعلاجم المناجرة الدراج ال بساول العداء في حواله بطرفها وسطة عرابة ما الكاناة

هاو، نصر. إلى أحب هذه الحابات الريفية ويصنورها الثانثة والناس التي نامها». نظر إليها نظرة حنان وقال

ما يد القرن التي فيا سارجه وللنيظم الأيكن القيلي ال يس**هج العصغور.**

مل خدج

سر سحکا

هم .. ما رأيك في حاتم «الطبة؛ لقد طلت تصبيعه حصيصاً خاء

. .

بطرت داليا إليه وفهمت من تدويرة فعد الساخرة أنه يومو مبتهما وغير عن عن إنه فرح لأنه قدم غيلين زمردة ضحمة تعاطة يحيات الماس اللياعة، سرور أيضاً لأنه أهدى داليا عصفوراً من زجاج

ويعد قلين وصلا إلى قرية صغيرة قطعه يبتى عن سرعة السيارة وهو
مدس السرارع العليمة بإن بنال الدينة مرو السران الدين الدين

سأل بيتر داليه وهر إند أما يدد ليساعدها على المبرط من السيارة من ساحه من

المم كبراء

الله الدين بدح بهينها فيقد ما جوف في فيام عددا ١٩٠٠ ان با با حديد الدينية من جسور السنديان، جلسا أمام طاولة قرب النافدة طلب يبتر كاس الدالسا الهواء له الم مصلحات لابحد علماء كاب الدالسا الهواء له الم مصلحات لابحد علماء كاب الدالسا الهواء له الم مصلحات الله المحدد علماء كاب الدالسات عمدا عظر إليها المحدد المح

ولا ملك أن هذه المستانية وليه حدا عن أو الأسلام الطراق المستانية الراسعة، ومن المسهن أن يتسلطها الانسان»

وهل كلت تصلقين لشجر عندما كث صعيره!

أجايت في حجه

، بعد كن بتدرى نديم كله بدعى لوى وق حدى بر طاردت هم من عن السعر، إلى مدينه ميران السباعب بسعره الابييف بكن عرب قدماي، ومن لم تقعب واقلعت عن السبق الشجرة، حمل الريدين أن تقول أنك سقطت عن الشجرة!» جمم وأصبت يألم في ظهري»

عمل تتذكرين اليوم الذي منطقة فيه أمام عجلات سيارتي اه مكان التلج يتهمر وكنت تفود يسرعه، لقد أرعبتني يومهه «

رقع جاجيد وفالء

مدن من الله عن المعطان لم عام يعيض بسرحة طالك فرقب قلب حاليا عن المعطان لم عام يعيض بسرحة طالك عملاا، حادا للمبداء

د عصدان طولي غرام مبلا لا عندي غيبيد، هاكد ماه هران الدي دران فيدالمندان والد ماديع علمية ال طولي عراج كان المداري هندان وليسي صديقات وأنني هزمته في الخرافيالمور

راجت باليا تابرل

و سارحل رمح با بينز عاد علما الانبوا سا الانبيا وعديم الأحماس كثر الدائث عليه حقيقة:

هيس وهو پاشخان

وهـ ب فـاني نصيفاره هد ما لا عرفه عد أن گول عاطف الجبيع عفر صدمه مدد المستند بروح بكل مقطّم باش يدهون هكذا از بد بديمه لوحده وليس بديب الرتبه الرحل بفرف كيف يتعامل مع الرغبة الكن الرحمة شيء أحل ه

وبعود ما رأيك في خاتم الخطية؛ لقد طابت تعميمه حصيصاً خام. «إنه رائع»

طرت دالیا إلیه وفهمت من نبوین فسه السافرة أنه بردو مینهجا وغیر عدر با درج داید درم همان ایران صحبه افاظه محال سال ایم ده ساز ور أیضاً لأله أهدی دالیا عصافرزاً من زجاج

وبعد قليل وصلا إلى قرية صعيرة، قطف ابيش من مرعة السيارة وهو محل أسراع السيارة وهو محل أسراع الصلحة بين الماران المارا

سأل بيتر داك ودر إدالة بده ليساعدها على المبرط من السيارة در الله جائمة اه

المعم كماراه

دل الدن فتح بهينها فتدت خواه في هياد مده برا الدن فتح مديد كان السيد من حبور المبدران عليه مام طاء مان بالده طلب الدن طلب الدين كان الدائل ويهوه به الم تصفحا لابحد عقدام كالله الله الله المها بالمها بالمها الدن السحيدة البار فالمبلك علياما بطر الله الله المدائل الدائلة اللها بالانجلال الدائلة وتقول والمائلة وتقول

«لا سك الراهدة السيدية بنكه حرب من ادم الاستفيار عظم الن المعدالية الراسعة، ومن السهل أن يصنعها الأستان».

ه هل کنت تصنفین اشجر عندما کنت صمیرداد أجابت في حتین،

رف به منظومي عربم كله بدعى لوى وفي حدى مدت طاردت هو حتى أعلى التسجرة، في حديدة منزلنا اقتساقت الشجرة الانتساف لكن تعقدت قدماي، ومن لم تلعب وأفقعت عن لساق الشجرة معالم حمل تريدين أن تقول أبك معطت عن الشجرة "ه محم. واصبت بالم في ظهري»

معل تتدكرين اليوم الذي مقطت فيه أمام عبدالات سيارتياء مكان النفع يتهمر وكنت تقود يسرعها لقد أرعبتني يومها

ارقع حاجيه وقالء

معد من الله من المعدد الله عن المعدد الله المعدد ا

د بندیان طوی در م میلا لا عنجی خیبان هیکد ماه جری الدی دران جیادتان واند باینع علما آن طویی درنع کان استرین هیدی ولیس صدیقات. وآثانی هزمته فی اخر انظامه،

راجث باليا تعزل

و بند رحل وبنغ به سیس عاد عیت ان بندو (بند) با بنیا وعدیم الاحساس کثر نما اتک هلیم حقیقة!ه

هيس وهو يضحك

مد ب دیاری تصنفاره هد در لا پفرف خد ان کول عاطف اجینج شعر تقییمه مدد مستنب باراح بکل بعظم باس پینهوان فاخدا از بنا بیست توجده رئیس پینیت لرخته افرخل بفرف کیف پیغامل مع الرجید ایکن الوجید شهره آخریده

المستر الكي منفقان ديا بالكي عن بن سنان موهوب الحلي لا الده المي السند من سنانه ومن المدر فناه الله المداد كثبت في بنته لم يكن هناك ولت للهو ولا حتى للوفوع في الحيا وسداد فكر يلكافي وقيل إلى أن أحداً موقيهم

فال ف بيتر

الباديان فاحور الكن إذا جمعية البني قد المنجيات بالالبناء على عدرة على المناوية الأخرابي وقما مهم جداه.

اما بنا با درب بنا بعثلان في مركز نصل الأحرابين ولا بنا بنا تتعاملين مع أشخاص لا يكتك معل فيء لمساعدتهم أهما يؤلك:٥

وأنت إنسان حاد الدهن، يا اليتره،

رحم أن أمراء وأسدت ظهرها ال المعد ومعرف بعلبها ينبض يسرعه، مرتفيه فجاة من كارته الثانية فأضافته

مق الحيمة الم

أمرها قائلا

ه خبر سي ه

د حرقه على فضية النازل الفدية الفروض أن تهدم وهن توتر السكان لدي ريد، الداء الذان حب المصرا علم كندا من حبالهم الاحداد من الساء ووروده، وهي اروزي وفرتها والنهب تقول

مصاله ارض يكن لمعلس البلدية أن يشتريها، بكنها تكلف أموالاً طائبة والبلدية ويهار بحيل في الدولة ومؤلاء المجزة سيدهمون الثمن:»

وأنت تتأثر بن كثاراً بشاكل الأجرين، أبيس كذلك يا والهاء

أرقف ببتر السيارة امام متزل سبيت ثم اتكاً على لمفود ورح يتأمل الدماة ويصيف

ما يجين المحين هيوم المنبع على كنفيك المجلسات (19 أبينج أما ها 19) ماك في استقراب مجاوله الضحائة

صحيح ان لا أعمل عندك يا سيد شير يدان؛ أليس عندك أوامر أي الا متر يباً سنسيمين اختي الصعيرة»

مرأت تبهني الان أثك ستصبح أحا سلطريأته

د الله وبدالله المها وبناج بال اللها ، والمقام كان فراند منها التعريق يرغية في أن تليسم الفائل ولا تتني المدينجية

ه ـ دبانس الحزن

دامل عبدل . معظم خها ها من مار نصب دايد مرسها ي خورتها الجنوبية على المحلات الكيرة

ملادا لا لريدين مرافعتي! (نها تسليم لذيدة أن تشتري أشياء كشرة عدم لكوال

بنف جنايا بمرح

اجابتها داليا

طدي عمل علي الفيام به يرميله

اصرت هيان فاتلا

بالمدارات بالم العمل في خال كي فعلت بالوابيم اليمن صال عمله الرحال
 إنه الا يجيب أن يري أخله العملورة تعمل وهو بجدد أموالاً طائلة».

مأسيه المعافظة على حريتي واستقلالها

کست داند اصلیم داریانه افتیان با حد کن باق رسفها می ارجی اسی میشیم ژوخها قریبا

دات صدن بال السند دات على صين به دانه بي بسر العلق بي يكون كريد بار ادن لا دعه يفرح بديت تو بدعان غره عليف حاب ودانان معي و دواره بالعلاب السنل مما مصل من ان كون وحدن في باشي كنت تحيين مراتقتي عندما كنت آثوي شراد أشياء فيء سند م ورابق ومن النافدة اضاف يقول بأنه سيمر لأحث عيان إلى السيارة وهي تعطف في اخر الله دخر إلى السيارة وهي تعطف في اخر الله و و البرس نفسه حدال سنه عدر، سمام السنس و سنام مهام وماديةً. فارتعليت من البرة وه خلت إلى البرل

RED ROUS

وهدا عائد إل زمن قديم 🖘

قالت هیای وهی ترم شعتیها

ين المردان ليل بين كديك أحياه بدأي ، الم بكري طواء اها الدادا لذ منابره كا فوية البدائية والأنبي ساحينج عن فريب مبك السخطس الدة

م رد ديب عبيها عاسم عادياج لطب سبسها و الرابع عالكن فادرة على احتال فكرة الرجود مع هيان و بيتر عندما يلتقيان في الندن على لقداء أو على المشاء

فند البخالي باللبيسة

حد في مطعم ويتزا أه إلك لا تعرفون يا دالياً. لا تغربي هذه الغرص البادرة،

محأة أعلت العسة سرران فاثله

ا و و ح المقر التي دخل سادم ماد ما تحيه الأنبكي اللياج عنه الانفياء الأوجارية

فائت هينجي ساحرو

وإنها هدايات النبب الفاحرة

لم يكن غاري يتكنم كثيراً مولي غضير الزراج برد هيارد و بيش ربهب باب به راس بن يالخرل دسان درد كيا و دسا مي يادد . الرصيمة الأول.

صححت القسائي عند خياط كبير في اندن وكانت المحلات كفعير التحال والبائعات مبتهجات ونقيطات والأفيشة حلابة.

حياس . ي دعت له لخياطه حمرمين التي ير سومت لحظه عن مخلام والمهم من الحياطة الفرسية والمها من الحياطة الفرسية أحد الديابيس في أي لحطائه لكن جهرمين قالت: وأنت مثل أحنك غاماً الفياسات نصها، ما عدا قياس الصدرة

كانت ادال السعر وكانيا ميه الله المجالطة التي كانت طلب مها الراب من علي المدن عليها السارا و مدا الله عرام وكانت السعر اللاسم ما رابسوا وهي السعي إلى ما نقال حراء هذا ما علي الراب الراب على المدالة الكانوا بالسلوى في المول الراب الراب الله الله المراب في الأحلام الكانوا بالسلوى في المول الي المول الي المول الي المول الي المول الي المدال الراب الراب الراب المام الراب الراب الراب المام المال المام ال

سندر حاربان دين ديم الديابين بان بنياب و هنديا ي الايلام عرب من منايا و هنديا بي الايلام عرب عرب عرب عملام عرب عرب عرب عملام عملام عملام عملام عملام عملام عملام الايلام ورائعة ما رأياداه

حب عثرات هيدي نفسل دائب في هدائدها بيرميه كاب دائد دائد عدد عدد عدد عدد الأكثر ولا على بكل هدا العدوم خرائر به كاب بكدها على وجود حدالت تسخيب العالم بالمحمد ولوال بشرائها في طراعة رائد داخرات هيدي حاجبها بعدها بدلاسته بشنفات مسهجه ودالت وقيدي قاتلو تأهدين قاتلو تأهدوها

ولمد لأسها في لميانات دهست البليان والرصيفات النسب للماء

غدان الدى صطحبهم أن عليه الدالم فرات بالاست المدالية وتبارك العليات هناك الكوري وأنبوظه والقهوة

وعلى حين غرة ظهر شحص طويل أماه باب المبالة كانت عاليا جالت د الله مهه هندند على الربي خداد صرب يبر ال حدي المعا و صدد زريت على كتف غاري وذال في ضحكة حاره «ضحتي أمام هؤلاء القتيات «إيميلات»

استم عاری اوی امره ادری باد برای خول انظامه سفته فیه علی جد هناس فاستند الآم ای براد مدمی وظرات بیه وهر سخت کرنید و محسل بین دالیا وصدیلتها درین و یت

تم سأل وكاله البائنا يتفحص حريم

داش هل جری کل شیء علی مه برام یل مترق اخر براه

حاث درين وهي تأكل قطعة الحلوي

مكن بن كان بعاب على «لا رق لعالج و دنيا «لا منفر بدنج بيت و لِمِدُ فِي الأَمِيلِيِّةِ

وأور فيصيحاه

مولف بعين الخضر وان خطبه على وجه ادبي الجانم ثم النفسية بحير همان فسعرت والي الرباح واستادمات أد الصار جنهما على كان هذا اليهرجة. وصيفات فستان أبيض مطرز وباقات ورود خراد...)

الورود عمراء به ددن خب اخب الصحية وليست موجودة كي تضمه، العروس التي ليبع نفسها للحمسول على حياة سهلة وفاحرة قال بيتر غجأة عرجهاً حديثه إلى داليا،

٧.

وتبدين حربه على ما أظن. ألا تريدين أن تكوبي وصيانه الأختداء

به یکده لکته فهیت عدی است بدانها بظراند یه علی حق فی ان بخانده بدر دستگاخ آن جیها له بنظرر والس کی کان علیه فی نساس وای بخرار معد حتی بوجود البخاص حرایل استخ دید عدان کیبرا ها و فی قده البخفید کاب فی حاجه این البهاص و هرات ایکنها مقتصره ای بفی حالته مکابها رستند و بکانت

س كور بناية طبيعته يا كتب لا رعب في الداء فستان الع طوا أدها الإصفرة.

أعلى بيتر وهو ينظر إلى الجميع

دعیدما مرحی می بازی خبون یا پنها لأنسان انجیالات بدیناً موجوعی سے محرور در کا به اعلیہ یکی مجسلی المحروس نا بعیدے بنیلاسال کہتا ہے۔ تقلیدیڈہ

> ورحث الفتيات والتهجن طدا الكلام وقالت هيلين الخطيبها: ويا ظما الكرم، يا بيتر، وكم أنت ذكي لتعرف ما يعرب المثالة، قال سامراً

> > «إنها تداعين» وتزيدها .»

وكتت استدخاره، يا جيبي، اه

وعدما مدت عيلين يدها بحر الهد الموضوعة على الطاوية، لحث حيات فللس من خاتها فأممك بيش بهدها وقال ساخراً،

د بر الربري بحافظ المدين الانكتيري الربري حيى بات المداخري الحميلة ال كانت اداليا الحاضرة في هذه المارشة الصنغيرة ورأت الحيلين القعت يدها معبداً، با سيد شجريدان، أحلها بيتر متاثراً وأريدها أن تحلب لك الخطريا صغرس،

قال عاری وقو تحیل محار فیادرت الا رق اگسافتر و بنظر انبها باغرماب.

مدعيتي أرى مجرهراتك يا والبازتها رمز الاخلاص، أليس كديك به

رمنت هيلان حاجيها الرفيعتين وفالت

مهكتك أن تتاكد يا خاري، أن داليا داليا عنصمه

البات دات سرعه دی بار ادی کار سعل سکره و مینام خدفان چیلین

لاحظت دالیا طرات بیتر العصوبة إلى هیاری فحطت اطامها ثم
میدد بط رهی مکر بادران علمها دیا عصفی بیبار حالبه حدد دالت ۱۰۱۵
روح ندر من هیاری سیطنع دیکه بهبوره یاسه وسینظر مها و دله
لاخلاص دیاه وسیطنور بی ان ومی به لاتان مماه وطاد انتظرات دالت
تمتی فعالاً ذلاله،

وی «لاسیاع بنال بدا عاری بندان بصوره جدیه استعمادا اعتبیه بلیه جب سیمرف بعضا می منظرعایه خدیده و بدیه ونسم اخلاله ای صاله عبلات و بدینه ابریتون قبل بام معدوده می جای افرواع البدی سیماد وی چیش و افیای

الدين لدار الداب عاري الأنادر وكانت للعبدة فده الأستراحة وثك فيه

من يد بيتر وتعول له بجدامت معيا چا، الآل،

یتی جینه محل و سنگ در بی اندواع افایت اعلام حراحا می فیانه سال دهیست

اللبس قد رابعا أن يشترين لن السيد النبير عال الفدة السلامل والمحرفوات ألا تجديدة إنسال إنعاله

يعم الي اعتلقه كادب اداب الرابطيراخ وعول دين عند اي صوب عال وعليم المساح وبنام النها الي اعتان البير ساريدان اولاً لهمي دايات يعير ما لهماي شخصيته

ويدلاً من ذلك، ابتسمت لفربي وأجابتها بأند إنسان كريم جداً افترب غاري من دلية الثانية رفال،

ا رابعه اسجامل سیدهران ای سناره اف کنی این محلات ایک بنم از تا فتون میستقلوی میارژ اینتره

> خالث درين بين كان غارى يرنف السيارة داني أعشق ركرب الناكس،

رسيد المبيع في البيد من وظلب دانه صاحب ولم ينبه أنه حد ودنك يسبب الرارة يقية بيات.

المحومرات بني ارضى جا بيار الوسيفات كانت على سكن فتب محاط بدائرة دهيهة ومعنق يستسنه دقيقة.

فالت درين لبيش

مِن جوهرتي والعد وساضعها وانا في نسر برا وانا اكيده نها مسجلب في خطف

71

مر يملح في خطيه بيهي ولا من ايد ما باكن به عظم ومجه الراسموات فيت وعلم ومودية البلغاء بموات فيت في عصرت فلا الاعتمال بين والعصرة فلا الاعتمال بين الاعتمال بين الاعتمال بين الاعتمال بين الاعتمال بين الاعتمال بين الاعتمال الاعتمال بين الاعتمال الاعتمال الاعتمال بين الاعتمال الاعتمال الاعتمال بين الاعتمال الاع

رقي منزن عبتها حيث تعيثى دائية، من المنتجل أن تجد وفتاً للتعكير فنترل مقبرت على بعضيه البعض يبيب تحضيرات العرس، صديات المين المنتزل بسرافيدن باستمار و بعرس سبيان كيسه الأبيان وحس التا وتعلى من منزل قريب بكن سيارات الرولس رويس استاجل العروس والدعوين من منزل مسهد

وتيار دلسيت، صياحاً، شعرت والها أنها تخلصت من هذه الضوضاء لمدة بديد دبية من بالده بديد دبية النها كان حاله وطلا فعك المراجعة بديد بديد بديد بالمدار وحب بالمحكى كان عال المحكى بالمحكى بالمحد المحد بالمحل المحد المحدد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحدد المحدد

احتره وحدث نفسها وجدها مع فكا ها حرة في آن با من احتراب اللي حقيبات خلال الأسانيع عاصية اللها كانت الحيد الدافيهنكة في عهاها من وال

مشاكل والعراشات تحلق من زهرة إلى زهره. إن قيت بالرواج من خاري،

سيارج عنه وسنها لم د ندكاد البها عبل ها حل عنه شارة النبي والله

ها سيد مند سنواد ال عاران هو مرابر ع وخال الذي طاب حديات الموت

قالية إليه يوماً

وضعت دائیا خلها علی رکبنیها وتسادات غدد تحب بیشر، وشاری یتحلی مصفات ومزایا عدید: یکی آن تعجبها إنه شاب وسیم وهان کیان سا ترید آن تحبه، لکن هناك بیش ، یهم

و بعد تأود حزین، قددت حالیا علی انتشب، و رأسها بهی یدید أهماهیت عسبیه مست و مدکنها با مدن هم مدنیه و لا نفرد بی می با با معاصر حیث بدأت المیلاد تبدر لها معادرة و قریبة.

حبیت بیر میا کم سعادت وعیها و بسیب فه وفاقت معیواج آغای یا جیلاد

کان داند بردی داند گا کان راسم فی اسیاد ادر باد النبی ندا به نمیوم البدها فاعدادی بند کان ایبر العلم علی گلفته سازه حصر ارادل فیده ایتبنامهٔ ایرلندیهٔ معیرهٔ

متيامين مثل طفلة إلى أسف لاحتلال هما الكارية.

یر کی بیده این مستنیده ای هدود ای طرف اطلاحات ایا انبیتر فی مثل هم انبید حار والرطان لیا اگی الصنور نمیال هذا این رایدای خوص انتیاحه فی انطمایوها

الاحتى أي على مرزا للسود أسعر بالاستوجاد بالقدو أبعد عيان الدكسية أسي محاسي على الله الحرارات طويلا على محاس الدخاس سيك -

ن علية ودمعها سكائر تركية وأساركيه، اخسارت عاليا سيكاره مدكية والعيس المصراران تفنعان كحجارة الجادق وجهد الأسمر اقترب منها عدرب أراد أن يضحن ها سيكاره

وقريزياً يتعدن عنه واستدت كرعها على العشب وقالب له

معدثين عن أفريقيا، هل هي قارة جينة ٢٠٠٠

صند در بالادواسعه مهجو دوستي با د دخان حسد 🕳 عديلا يو کم س الكائرة

وعل قلت طبيان الله تترى العردة إلى أفريفياته

الله يسعريه

وهل للمسووين أبيه متحارض دلتهاو

ولدى مكرة أتها تعدير أفريقها اطلى مكان بالده

والسعير طابها عيدن عيف إن هناك ورا البحاء كينان وبأخيره وللنجية وحيات بعظم په مياغه سال اندن و تا چي کا عيلي کي تريف تکيي منك طائره فأدليه وأقرم بتنقريات مستده وستكول فيتان فرمه الأقي ابدى سطلته هنائده

طرث إليه داليا ومصدمت لرزبة تعيره الناسي والمجارضه تعيم لاعب حامج مطلق العنان

تاولت نف عبيقاً من سيكارب كان بيتر براهن على من هيفين

قال وهو مجدول الجلوس ترمها

ضجيج هده الأفكار أحرق عيني جالها وبدأ تنبها يبيض يسرعة عندت

ما بنا دایت کیف بامکان معیمها با تکری عمیاء چدا شکل الا بری

چا سند و چا من احل عبد<u>د طافه دی دڅپ پختران؟ به رحل منسوجدا وفد</u>

فيعتم فلبناء خيان ختيمي وفو مسيمد ليجب امرأه شابه حتى معناده

تأملها يبتى وهو يغنز بعيب الخضرارين

هسى قاتلا

مها للمجدد أنت لا تصهيق حيلين أيدأي

وأنا لبت جبلة مثلها ولا نشبه بعضنا إلا من وقت إلى احره

ب سلاسة با اب ومسعد للاعدال من خطه الى حري اليف حال الطائر الأورق" الم يتكسر بعداء

وكلا إني أعشى جيدا بأغراضيء

، « بلت على كثر الطفوع على كذية اليمانية «الأنياس اليماني وسام في سريراد، والنمية التي غاب اللون عن وجهها ه

دار ماست حصيد رما كدر باخر وجد الاليا هاكد الاي فقم ياجب الم هيلين ميعض الأسرار، ولا شاك أنهيا ضحكه وهزنا منها وهذا ما يعديها

ه . بجير کو عب ک دي اي بد عد اي س دوم، طريلا کي

ب الحين باسا بيام اکي بکار اي الصام نصبح اي انگر - مثل النواز الا مكنها أن ثمع خطرط طدهاد

ه پیروه

لمست دالية كم سترسه ثم سألت في صوب الافت ومهمور على عزف عاري في هذه الأيام الأحراق وتمن شعبروه حيال اقتراب موعد الخفلة مسيد من عد حد مر عمه مد عمله من مد عمله مد مد عمله مد مد عمله مد المعلم في المدال الم

وبدأ المديث يدور حول حفل غاري والسهرة المرسيقية مناف حل تعرف
مسطوعه حواله العاب السكران حاء من الدامع عداد الدام المها
ولا معدد السيامة الله الماضعة عام عمل ما مناها المصدد المعدد الماضية الماضية المناها المن المحرد المدام المعدد المعدد

ا قال اینتر اردو یقف قجأت

وأن أكيد أن الماصقة قريبة تعالى يا الدلب حان وقت العودة» .

أسلكت دانيه باليد استدؤ تجرها وشعرت بأصابعه القوية تقبصط على أصابعها عندما رفعها والله

هست من دون أن لنظر إليه وهي تنعطن المثنية المغلق على سرواها على دهان و احامان كسيان با سمل باعل راعو أي الا م قال من دون أن يعدلها:

« كلا افتدل بدر بالي مفي إن بالله و مراز الولد بحد البلله كب عدما بدلج العالمة ولهم الأحظ بعديرة بعالى مفي الى المقدر ولله بي بلكي بنائي معي ومع الله بي لم البلك الى المراز الذي مولد مع المال والإصالك في يكون (زعاجاً في:

MA

کی می به محدی معرضته لایه تنجیب خدهای داخید به بس س. به ای پیان ایک افتیت داند کیم برای خوا در مشاعد از داردج برای فی النے: القائم

استفت دالیاد می دوی الرعد رمن درع بیتر حول مصرفا کان ایپرها عن که عبد غطر بدام بحر بداخه بیشاء کاست بدر سال به دیدا در سال عبد ح کان اند حل مطلب اجالت می عادی واسو به حددکمی بدرد وقی بدخی نظر به بط عی جمدی رق اختراج باساعته والرعد والبری، تدوی مثل مبلاح المداهمیة

هين مطارحا هدا عدما با الحي الطعن سيدي الطعن بيدي الدكدان كانا ينظران إلى البرق يُقتري السياد و الدنيا الما رانت تشعر ايبيتر الحي و النمية وعلما عدمان في العليما كاين مولد حدودة وطافه الداخل عجما محاطرة الحال من يكي منذ فيم في عظم من دول حوفية وتعبر اينا للمع يرم لا تحليل

_gur

مأشهر أن قلبك يخفق يقرة بين يدي. هل أنت خانفة اله

هرت رأسها الواتكل خاندة من الماصفة، يل من البيار من الصهاء من المسهاء من الماصفة، يل من المعطان عليها عليه الموا المبياء المامية الما

 مسأجلب لك قميعي وسروالهم

ولَّا اعطته إيادًا ابسم أن مرَّد أخرى ابتسامة عريضة تدل على أنه إيرلندي

مقال في بهتر إن عليك مرافاته إلى غرفة المرسيقي الاحتساء نشايء معل هذا الكيموتو من طبابان حقاً!»

یک دکید داشد آن بیم محمد لأمیاد اخیاد عدما یعوم بر رم و بد کیر کار داشد و کدید بعش طدیم با محمد لاحددی، ادا لعب خوراد کیا مجمد ستاخذین هذا انگیمونو الجمیل معند»

أضاعت واليا ابتسامتها وأجابته بجفاف

دلم بخطر يبال أن أحطط من أجل زي يابالي!«

بطب دوبربان جاجيم رادال

ب لا ينحن الا عن بيء وحد وهو الاستبلاء على الله و حدد في الم بقياطان من برحل و يسقم أثر بدين العوال بن بالله عراد تحدثته عن بلايم السنادالة

ويندر أن أنك تتبحل باشياء لا تعنيك، يا - دوبرفاريد.

ما المداعد المستخدم التي المداعد والميشات ليستاجان كالعطط لأن و الأجل كان منها للبطالة إذا با عليه الراء فتى باكان للرايز التكن هذه الأستانية «المهالية الميسات اليست من البراغ الذي يد عباد

حرح بربود فلحلت دلب سيار إن عرفه لتوسيقي وأمنام فلساسة وقلت بناس مسكنه ولا تحد للجاعة في التحول واسطال الى ليسر النفي مينزوج من جنها بعد الرائبة إنام أن مخاوف أدلية الم تاب من العجرم أن أسرف السيس كاب تعسر عاجدت وما وصلا الى التقدير ا كانا مسان من العشب العالي الذي ما زال يرشح عِيام اللطن

جلا مند بن العبللا واد ح بسر على بديد ان باحد درسا ساحية وبعير ملايسها المبللة ليجيجت ثائلة،

مومادا سأرتدي يعد أن أحدم ملابسي المبللة؟

وسأحارل روياد تنء لعاد

وبكَّرت والها أله ربا سيعطيها سروالا واسعاً وكن عريضة.

ولحب الدوس عفرت د ب بالإعمان والدياء و حب طبا حسها المناف العالم ولحد الدول الدول المناف الم

عجد عصور بها و عراه و ما با با مها بس شاع و ۱ در عدمه داب المراه و الدر عدمه داب المراه و الدر عدمه داب المرام ال

الساحد ما آليت عليه واختلها به الله الله الي كالفرائية الواليمانية في الهدا التشريفه

يلالته أيتسامته وقالته

A

٦ - اليوم القريب... البعيدا

سيد سي عدد كات تمعه الديد كان عدى حامد في رسام تمدد فيرسية الدول وفي دول السكر مداء طبيري المنبي السير الدوا في حال الدول المادة واراح التحديث عن اليابان وعن البلدان الذي في وهو إنها المادة ولا المادي يقبل و الا البادة وليا الا تتهي فدة الساعة أبدأ

اللي بيتر تظرة سريعة إلى ساعت وأطفأ سيكارثه وقال معان الرقت الأعد نفسي وأرتدي ثباب السهرة،

ربينا كان ينهض من مقعد، الربع وراح يتأمل عابيد مصدة في ب ح على مقعد تماثل وقال أن

ر سعمت ير كيب بريديد "سد، مع عدري منه طول عرف بكي ام تريا بعشكا في الأسيرع الماضيء،

> قال غاري إلى استقراب قبل أن يعسى الداليا الره وأنت رجل متعهم يا بيتر نعم، أرجرك، دع عالية هناه

ديناتون بغيبت بنامع بناي وابه سيوفينك إلى المرال فيأ نعب

دف البير او على الناب واراء، وقحاء مدت العرفة بارده بالسبة إلى داليا دائلمات عندما منتاك اعتراي الدياد كان يبليم وقامت بجهد لياد بالسامة عیه ، ای هدا دسته لیها حی ستجد در دنیا کالت مسی دا کر آغیال تبهه آن لهیم هینی اق صدی و خلاص

قنع خاری خیبه الراستین عبدت دخت دانیا (ل غرف المرسیقین ر سرح پسات پدید و پفرل

استهان رغرة البرنس بيطناه دفنيه

جابت فباحكة وفي تلتفت إلى بيس

ه دولونان خال بي سنه عرامات فد ه منظول الع سخو الدامات بي المعالمة الم

«إله يلين بند كثيرًا يا عالياً. أحب أن العنطي به».

هست في حيرة وارتبالا

مولی أي مناسبة سأرثديه. يا تريء،

وغالباً جداً ﴿ وَ إِنَّ تَمَالُ وَاحْتُنَى أَحْرَارُ وَجَهَالًا فِي قَنْجَانُ شَائِيهُ

RED ROUS

AY

ی هیپ هیه جامعه در بوده ی الطفات ی مطبعه حاجم » مألت دالیا فی هجم حدیده مناشرة

حمل تقمد إنني أنطب حاجي غالباً"

إن رغبته الجازئة وعنف حيه هي أمور حتمية كيا يبدو المجابيا مأنت لا تقطيق حاجبيته، يا حبيبتي الكن من وقت إلى اهر بيدين يعهدة صيء تبتعدين في أمكارك وأنا أشعر بالضياع، أحبول أن أبحث عنك، من دون حدوى أرايد أن المسك. أن أصل إليك، «

ينها يكس و دد و بهها بما حسبها بان در غيم و العاملية في علما رحما اوهي حادث المحتفي في السابلة الدراسجية بداية على مني العارين وراجت تداخية وتبيئسلم طفا العناق

قال ومنه على شريان عبق ادالية الناهس

ه ... عبيس من مسيس كنت بند ان دلت انكن لا عجداك ان بكونو مكذا بين قرامي وتسعسلس لماتي، إذا كنت لا تحييتي:

كيت واليا رقرة ما شعرت به قيام بيتر جعلها قابلة للتوثر أكثر من اللروم وما حدث بينها وبين خاري ثم يكن سوى تسكيل جسدي أي در ع شاب حداب عِمها حتى الجنون

نسب میه داستدن شده و جهید هر وسیاسی وضاع شاری اندا اطلوبرا ای شمره وقال:

، من الحداث الآن الدان الم عدال المكاني العسر كثر من هذا عجما أن تقزوج ، وفي أقرب وقت:

قالت ۾ تلمني

غاري... إني... أرجواف أعطيتي بعض الرقت الأفكر في المرضوع...»

قائرة، إن دون سكائر بيتر ما زال يعيق في قاعة الاستقبال، وهو يشكل حجايا بين غارى وبينها إن البدين اللئان قسكان يديسا كانسا ناعمتمين وحيلتين، ولا تسجيان أيداً مع أيدي عيال الناجم القاسية

قال شبرى،

كان بيتر ينحن كثيراً، هل تعتقدين أنه يعاني من طرف كيا هي العادة عند الأشخاص الدين يستعمران خوض معركه الزواج»

الرعد ان لرحال الأقويا بيسر دان محمدين صد هذه البحالة عصم عمر به محم به الرواح!!

مار مكى روحا مصحوب باحتفاق فينجم ، ب لا تريدس غرار ويساير والمصورين أليس كذلك، يا دالهاته

سعاب دايد باحدان داخل جيجاب الجهد الراعدي حدر عندي ا غاري طدر رأسه پرڻ يدي ادالها اوقال مترسلاً

اخوى الله مستروحيين ليسر في مكاني العكام مني، الجرعام"، اكول معت في ديكور رومطيفي وفي خبيف حالم القطبة حتى عمله عوسيفية للداب كر مصافة فوجهان بظهر مامي في كن عظه وعبولات يبسى في دي الاحد هم لكنا، طبرالانام أثبتاه

واق دوه وحسره رفع بدي الألب على سميم الساحسان ومداهمم إلى معصم يدها حيث ياض البخبها في غاير التطام السأطاء

وهل أخبب إليمك

اللب يعلينا ويؤلها

صرح غاري وهو يرابع عينيه تحوفا

سالسيه بن فالحب يحيمي أنه ثيء مرعب أن نصبح أخبيته أنعائم كله بالسية

At

صرخ رق عيبه شنف راضع

اکیف ی مکاند از تماملی کے فعلت ہم طبیعی سی الانتخاب م

شمرت دهجن الهالكي به محمد كبيره وهد الرابد ال لكول فدر محم محم جين النهاية المقالت

ہ ہور ج پدور میں بجیاد نا ماری کا راہا ؟ ایکان محطات جوال جیامہ خراطفہاہ

ہ یا عرف جیدہ جمیعہ عاصفتی جامان یا دائا داہدیں نے بھیلیں اسا کا کشفرین قیامی بالعاطفہ تفلیقات

عانى . إنى أكن لك سردة و لاحترام...ه

مهارهي بأ فاليد كيف تتعيرين بيلو السرعة م

أحرت هجلأ وقالته

هن مصور أن مناه عملك أمن أرجان أنه عارين بحل منا علين أبد . بعر طفنا لم لهذاً ... وأنك بنت بالنبية إلى الالسان الذي لا أبال بعم

خلیا لا الحظم میں فی برنال میجاکہ جینی بات یہ میں رسنداق کی اقتلم میانا پیکینی آن آفعل یا۔ بالیا اہ

الما المناسب المطلوب المطار في عليه العرفة المناسبة المراسان الما و في صبرت مشرفة،

معل مناك رجل أمرك

السوال كان صديمة الداليا، فتراجعت إلى الوراء، إلى المعد الدي كان بيتر بجلس قيه، رثعلفت بالمقعد وقالت،

وأنت الشاب والرحيد الذي أخرج معده

و لومت عاصر عم لکی سائل ما د کان بربت ی باضي حد م

سر در کان طربی بریع صدیک الله برا کنی انبست به ۱۷ سعیریای معه یشکل طبیعی،

مطربي كان يريد خيليد لا أداد

قيراً: انفسح الياب ربدنا عوثرهان على هنية غرفة الموسيقي وسأل معل تريدان تناول العشاء هذا أو في غرفة العدمة:

أجابت داليا وهي تستعد للحروج

سق غرعة الطعام

ريعها عاري في حزي

بقد نصب فرزت دالب الفودة فاسبيلاً السيارة فين فالقد عام في ا مسبب طبية تقريبي لأثن غيدة، برنف أمام م: ال اسفيت السبك بيادي داليا وقال فامسال

دد رید ن بیار با حدث فی بستاه علی میند ان احدید ولا حصن عیبت عید بهد کیچی لکتی لا آرید آن آخیراد تهائیآه

> دلت ی استمراب رمی تطبع دیلة علی حدد ولا ترانی یا غاری ما أطبع هر بعض الرفت:»

رست کے اغیریت بھی غیر تسیی سیر سدہ وسطر ہی سیارہ وہی بلاغ کم

رست کے اغیریت بھی غیر تسییف صبحت وسعدت سیاں کان صدمت وحالیا

ہیاں خرجت للسهرة برقاف پیش هستها صوران وعمها هاری ہشیان

ال بادی عمل حیث بالہ کل مساد سیا حملت یا تعلیم دعیت سیاری سای

الدیان علی الافل تسجلت دایا ال عطیح وعدت تعلیم صحال سای

صناح الاباس لسينظب الدانية اوجرارتها مرتفعه ولم عجرو على البهوطس من

سريرها ولما الها خللها في الأمام في الأعباق الجياب

الم یکن الدگتور غریخ العجور(الدی وصل بعد ساعة، لکی ابند طوئی، ولا حل ان شری به بحد که خریده علمه و بد بند دهیم خوا عمیمه و چی

مدهبت هيدين إلى للمنء

دَجَيْتُ مَكَانَ رَاءَدِي. إنه مريض ومعياب بالأنفاريُّة التي تُعَمَّ البلايَّة...

دو با اهي ودن دا به مصابه بايردن نفسه ايد شام اي كن الحاء جسمها وهي پالكاد تستطيع الكلام»

کایت دائیه معالدی الایطوار ویکن طولی که قد په بیستنی منه قبل انسیکا، موقد الاجتفال برواج فیلای و پیتر

وملال ام الاستواج كان بيان بعدونا على عقبه تعقب ركاب الاستواج والما الدين المستواج الله المان ا

عدما بادر طوي ال منطقة الأسواع على المعلها في الحسل معبوس وأن في أمكانها مُغافرة المراير لساعة أو ساعتين خلال النهار

44 .][1

لا سب و عند سبب كن ما حيث هم من حن النحصة عمل سراح الشاهات المعلمة بقلب الهدايا رساعي البريد حاملاً الرسائل ...»

الحظ رحود بریان بدریان از کیان بعادد معدد و کری بسومه برت بیعی بدیم کالیم ومطرز بحدات دیزار فعال رفو پیشنج لاسده دیا لد می ثرب چیل ستیدر هیدی رائعة حقاد،

ومن خلال عراد راب عاليه وهي في سرايرها وجهها ينقلص بالدساجب

 للرائ يسرعة ونظرت من خلال النافئة من دون أن ترى شنيئة هسس طوئي قائلاً

من المفيعة يه واليه أصحيح أن عينون التروج من بياتر شاريدان امن مع المال والحياة السهلم التي يمكنه مرديره، فاله

ورجي الكياديات ليعلها ان طولي الدر من الخيلة بالمية الكلابة بدالية

ر بكور اد ديم ح من حل مصد من حن الأسباب المي ذك به
وهباين المرأة قبل كل شيء، هليها أن الصيد.. وأن الحبيه.

الاستان التي تحيان بالدريسة في العر طولي الاستان الاس

د عدد دار ب ر عربی و بیاد بی خدم بار بصبح بدید معروفه د جدرد و بولی چه خب بازیدان بکن عرب فی غیری بلین چه متعیش مع بیش آل چحیم من عدایات العلید (ڈا اعتقدت یأن بیشی خبیده

فالبّ له جاليا وتنها يتسلخ

ع جبية به طوس بها مرساء الكيب براهك الأسباد به ي يبين في ملاية أن يبادله هذا الجبيد

م برزل بعدم هم خدمت بود وساينه ما تراكان و المكانية أن تحظم حملة غاري الملوسيقية في الرايتون صباد اليوم النال.

واضافت وهي تري طوس مترددة

منتهم ی سیارة اینتر او غاری ایصر عل حضوری ولا أوید آن أخیب

- -

«أو كان أبي «أذي يعاجك لتصحك بقضاء بوم أحر بكاملة في العرف على الأقل الكن عليك عثر وج إذا ارتديت ملايس مسبكة «كيف حال والملداء

الآ يأس. عنده يرض والدي مهو بحتاج إلى وقت طويل قبل أن يشمى تركته محدداً في مقعد مربح في الجديدة وامل أن يطل هنائد عندما النود في ما بعد التهاتي من زيارة الرصي على فكرة الدي مرهم يشعى الشفاء المشغلمة فتش طوس في حقيبته ولم يجدد فقال

«لا شاد أي تسيده على مكنيي، سأمر بعد قليل وأمضره قاده قالت داب وفي تعرف أنه مشفول بزيارة المرضى وهمل مكان والده كسر من الأمر

> م جود با طولی لا رجع لعبان می حل دیا۔ ایشیم **ها بل حزن وقال**

۱۰ امام توجمت الناسب لأ و د لأ هلغي الهندي الريد ي لكون وليعلم الأ ل حميله يوم النباء:

بعد دفات طوبي تبطنت دائب من فراشها وجلست أمام منظمة الرب د حدد دمل في داد مه بح وجهها ساحب با هذه بلند عاطمه الني سحب من هد بلده مع بسر تحد سبح بولم عم مرساسيارية بن برال ال تلبحه وبكانت أكبف طريقها إلى البيت مشيأ على الأقدام

اعتب رقاء و باوسا عنظ و احب سارح شفرق الم دهب إلى أعظام في الشراق المراف المعام و المول و المول و المول الم

فالت قا عملها في ابتهاج رعبة

ق كسل في كرسي هزار تدركة عنتها تسترسل في السكلام اعدد تشتراء مع بيتر في مدرة صحفية يبقتها انتظريون، ما مدران كلامها رهي تضع على الطاونة فالب لحدري وترش

وه المسطريات يوماً إلى الرقوف أمام عدسات الكامير، وينهال على سسيد الوقعة الكتي اعتقد أن احتك قانوة على تجابية أي وضع يد ها جفره

ب الديد مي تنجي يا من جلائل خاها الكامل بولاهنجه في الذي وغيب هيال كفارهند اراب المحجب نصواء كيده

باللب المبلة المرزأوات

ميند هي غيران بخييل ايد مهند فيبيد ان يعول عدد موسده
 ب المستمي الآباد و بديب عبدان ال بعيل فد عبد موسده
 عائرةً أجل القسائين لريائيها «الأثرياء و عيايل عمرف أب ألطبل
 لاوترن أما في لندن فأنها ستجد منافسة قرية».

ما تقراد عملها صحيح، إذ أن خيلين أقصحت المداليد مرّة أنْ في .. المصول على ما تريده من درن أن تقرم بجهد في اندن

> عد يرن، يا هييش أرجوك أن تأخذيه عني، من فضائده. غاري على الماتف ولّا سمع صورت عاليا قال فرماً:

مد بعدد من لمرابر كند فقد عديك اردب عمى داتر يدونك لكن عملك مدت أن أصاب بالرض تقدم وألا أكون قادراً على العزف مساد غد. في

تشمرين يتحسرا هل أت تادرة على حضور المغل غدآم

أكدت به جانها قائله

دانی سفر بنجشی مثنونی ولا تیء بمحنی می حصور سهرند اگرسیفیه ب غاری».

اعظم الرف ابن أن عرف حيدا أد قد تكوني ها لنسدى من عربين عن كان مرضيق مزمداً حقاً. يه هيينتي اه «لمر وألث» هل عبلت كثيراًك»

سعر ديد المحافية الذي سيليسها بيتر بل فندل سافري في لندن عين الكدوة لصحفية الذي سيليسها بيتر بل فندل سافري في لندن وزن بيتر يبكره هذه الأمور لكن في الولت الخاصي لا يكنه الحرب من ذلك وداسه وله عن الرائد الماضي الا يكنه الحرب من ذلك وداسه وله عن الرائد الماضية الها بنام ولا تعلق المال ستضاعف هذا النجاح وستبدو رائعة

عطبت داليا على شاشيها، إد أنها تعرف أن غاري يعتبر هيلان اكلة عاسلة

سألته يسرعة

معل أنب حائف ومتوثر من منهرة اللداء «قليلاً فكني مرتاح الآن لأنك مشكومين حاضرة» وأعدك بذلك».

عابده صبب لا تجب مناهده النفران كي هي العاء بند لاسكتير و هيمه الدران تعمل الاشتراف الي خباطة و اخياكة و نعم هاري

ـــــ القراءه و جائية تتهرب من كل هذه المنوعات التانهة.

الله في هذا المسابر كان الثلاثة جائسين أمام الشاشة الصغيرة ليشاهدوا يتر و هيلين بدأت الأحيار يشهدر سرقت مصرف مصروف، ثم السياسة حدد ، درات مصانع السيارات

لم في لديخ في السياد

ر سكلم عن البدر مفرجه عن بدرد بشيخه لاحد كسر الطلب م عد مة الثياب و مطريللا الرائمة التي سيتم زوجها تهار السبت بدراها من قاهدق سافوي»

سعب مد دالم حول ركسيه العلى المام بوس احتمى وظهر من المحب على المشرق الغامة، الواثق من نفسه، في بديته بعامقة، كان يدخن المسل المدينة و برد على سلم المسحميات إلى ما ينجني بالعرس وسهر العسل منابع جالسة في مقدد، هادلة وجيلة في لياس أبيق وتسريجة والعق.

من مسجمیون کاب هی این اجدرت حر الأسیل سیمسیه
 ب المسل، ایشبیت وهی تنظر ژال خطیبها ای فرح وقالت:

م كن سير مهاد بنظيم حدد بهر نعيسان لكنا العسيساء في لاعبه بدائرات حيث يتعقد الفجلس الأداريء،

> و سهی انفیدم سع معص انتهایات در ظهر العان می جدید وقال ب روجانیهٔ یقدر ما هی جلیلهٔ»

کان نمی کی انصاحات هو ایک اثم وقف و عمل البلغر ہوی وفات انعمام سوران

> ، هينان اوناه رفحه کيف تفوان سياه کهناه ادارف (مساهدين)» أجانها زارجها وهو يشد ألاني اداليا،

ه به استحمی هدا هرچ و می ما و می تافقی اهمینه و روختانیه یا همیشی!»

بتسيمتها بالبه وفاتنها

السياح طيف الكمل ما بدم إن العماجات بأ برافقاني أي التم عرابطيها وليستم سنافان الجنائ والالسنامة بناجرو

دم .م. م. نحم إنها واتعة. وغداً في المكتب، سيسخر متى كل الموقعيد

و بعد نصف ساعه وصل الحي اوجب معينا الدال اليجب اكاليب المساعدة و هيلان الامل في الرائض في ترقب الحد البادد المسهد على الساعد المسعدة و بكن ادائيا أكدت ما أنها كائت رائعة

وكان للابسك الأنبقة صدى كبيراً والعأى كان متأثراً حداد

ساطا بيتر ضاحكاه

مراب لا المنحي القديم ا

قالت والي إل الثمال

men is only as a

نظر انبها بند ودال

مستعبي از براند الاستان بالحلي الاستينان في حربان اكتف شنعا بن الاز البلها القتالة الصلفينة (١)

وعادية عتربياً شكراً على باقة (لورد الرائمة،

ورحقاله التفدة هل تعاقدين أن في امكاناها حضورهاته

والطبيب يقول نعم تحدثت مع غازي على الماتف ووعدته بالمضورة. ولا شك أنه جنّ من اللرحة.

السبب ووصف عينها تحيل صيبته الثناي هنولف اغتديث خي هد

مصوع فرح بين باهيده السان ولدوق خدوي بقديدة وهيدان صعدت إلى غرفتها لنينل ملايسها

ب خاسد فی سرماد علی مدهد در بح و ضحه دراحیها حول رکنتیه حد علیعی بی حدث بیر سبی کان بند ول مع علیها هار بی حدثا می را مواجع بیشتا فارد و با بعدب می در مواجع بیشتا آنه من الخطأ آن تشجر بیشد الأحاسیس تجاه بیش اللی سعیح در با حد راح حدید لگر کنت سع دیبا می خطان بسرحه کدیا شاهدت بیشتر کرد:

ول عدد الحياس مرسان سروالا البعر ولمبطنة السود الهض البيس وقال ملتي أعيال كثيرة الجب البيلوقة قبل يوم السبتية

همست هيدين وهي تقترب مته

س بسکان عبد ن جملات سی جمع هذه الامور عبدما بعسم ل وجدی ی هذه الإرز اللمسية».

سوب الدين الحميد والمدعب كان بقدت الا عاملية الا محمل الدي تستخصم الهام الدي تستخصم المهام الدي المهام الدين المهام الدين المهام الدين المهام الدين المهام الدين المهام الدين المهام المهام

و بحهد كبر وصف ال الأسف بهدو، وحدره فرعب العرف من وحدوده الصاعق ووضعت العبية الموزان الوسائد مكانها على الأربكة

د ب هيدن من لدمن وكانت بدو الها فقدت جرء من فاحها وعطمها وطلبت من اداليا أن تواهيها إلى الطبخ ليتحدثنا قنيلاً

ير معيده لنحسن جانب يا احاجلي وعلى أن تصبح بديا بي في حاجه إلى

دعنك يزم السيحا

ا نما داند احتیج می فات ایسان ایسان ایسان جیسانه وفالیم داند اطفاد مند از نظری افدا انگلاد با افیادی،

دم بليان ان عارف وميندو الأمراع با الا تكوني معى في مثل هذه الماسية الدا هذه كنومة ومنجعظة بالدي اثبتان البات عليما لا تكونان معيء

عمل دیا صحابها ب عندت رصف علی انتجاوله لان بدچه نفاه برخمان احد فقد بردد طونی می بی می بی سینت خلال لاسیرغ و بد ت قیلان شجاف فیبلا یوم سینت بدرت و فر به سنفره باخطود شهانیه انتی لا رضم غ علیه بایدت هیفان دک یه عرفت به بدور فی دهی دالیه فادنده دا بد فیده عراضه فی بدت با لا این علی بسخل فانونی، ا اغیرفت دانیا قائله

واطرن ن مکاری بالیم مکن با سبت ی حد قبل کل میرد اجره

بعدب هيده صحوب حد بلا من بحالم ططنه الطبخم وطول دوجية بدر الركب فكر منت بكس ايسانه والفيد لا عاطفيه مناك لا منتي ال كران معيده الله ما كالماطة بالراب الفاحرة التي عكن لاحل من الله الماطولة الي عدمه إلى بوسالد الطرابة والكراية الشهيدة

رق کانه چصب و دخهت نجر نافته عظیم و احب نبادل علیل المنظر فحاه بناست و آثالت:

دان طربی مع عم فاری ق بنسان به کی عق عدم بوخوفه واساه فینست دالب التی لاحظت ق صوبها ربه ارغته دفینه

وجاء مجيب ي مرهم الشعبي بشفضاتهم

والها هينال والدها فستبرده على سيناعر

لم أجديم منذ ذفق أأسدو تجابلاً وهو أيرعان عدم البيارة العبيعة ه

ران فيسيد بم تأثيث الشباق

هم لأخيبه

لا يا فينان دعيه وسابه لا الأعلجي عراجه عن حريقه

سدا ب عبان سرعه کاب سخه وهي عوال

د بالعلي يا د عاه

لمرمان الك الالبية كشم الدا الدالة

وى هذه بتحظم عليج باب عظيم ودخل اطربي امن خديقة بنعره منتخب وميان من المطر بوقف سكانه عنيما الن اهيلان وأسبهب الابية ال اعبال لرده عمله وارعينه في بالداف در ميد قال وهو بطبع بند في حدة ليستخب من داخله عرفياً ولايدة إلى اقالية

د. هو بارهم الذي وهدينك به، يا حاليام

حرا طويء

ولين كالما تناوى عرفت عن عدم الما عكرات الجنها ليني للسلام ليهما لمسراء عادمات ولركها ممم الكي اذاك الجماعات الأمر واقتنافت

هر دیدهای سال یا طربی عد معسره صریء

کان جامدہ مکامہ کا ماہ ہے سبخیا علیاء مسجو بان بیرین الزمرہ والمامی مان کا ہوئاں امرانیا علی حاجزتها ران انسباب طوائل قطعته اهیانی خاللة

> حال الصلب ليدر أسدى عل فقدت بيدها له طولي"» لامنها مطدلا وجهها خيين للحرال لذر لأداق ظرته وقال

وقات التي قضيتيها بين قراعي غاري لم تعلَّمتُه مأذا يريد الرجل علماً

4 4 4 4

ب الرغية نصف الحب الصدائد والحدن، والوف الطرق لتنفاهم الأشتراد القدرة من عبل عدمات ومحمدها هذا هو عرب سابي وعدما مدمع مطبقان هذا هو الرواجة.

عرادت ، دها بي سدوان بينت و سنه مشراواع خطبه المياس البيام الرحة ال المراجعة تحياد العارف الموقوب وتحافظك هي أبرية كلياً». والت داليا وهي تضم بين يديد المرهم في شدة. المحجب إلى النوم، أنا تعبة تصبحين على قين يا هياجه والياة حاول أن تعهمي .« النهم جيداً تريدين الماس والرولس روايس وليس المباده

RED ROUS

السائي، وللي تصبحان على خان يا دانيان

العنق الدام وراده وظلت السعدان بيامتدي حامدين الرياض الراب وإلى متمية وسأدهب إي قرائي،

المذالية. به

لا لا عول لب د هياس بکفي را داعدان طولي له اياس و دله درة من الحقيق

الإنها ، رئها طريانته في اسطر إلى جاتم الخطبة،

اهل بسطرين منه دن بنشيرف مثل غييم دنه خطب رغب لا بيان مكال ق الثملت ليعرج عندما يكور الايسان الذي خب بيروح من سجمن حر استكنيان مثل يريد م د استأكل نفت ادا كان طربي نفيت فهد حمد هر مصن ان يعادر الارجان ولا قبل من بن حن با بدستي سجمت هذه نم به المهجورة الارتون الا لا يكتني أن أتحمل البقاء هنا، يا والياد

دكرتها بالها فاتبات

منظم الأصبيات النام العام وقام والدالية الالبيان الأن الأولول التصبيل طبها. الأولول الرية لا يأس مهاي:

اومع الحال كن ميء تعليج حملة ومار عدث تبدير وال الحيا أمال القبرية 11 تدرم. بع

«كم أصيحت وقاحة، يا - هيلوريد،

قات عبارت وهي تشعل سيكارة بصورة الية. «إلي أنظر إلى اخليقة رجهاً لرجه، مثل يبنر هو وأبا تعرف أن الحب وحمه عاطفي برغبة. «

عفدا غير صحيح ۽

المزق

وحدث التسم لاول من بروامج على لجمهور عبر مسحمان و جو البارد بعدر باللئيل. إن خاري كربواي البني سوى رجل يتيم وول أهره هو من اكبس ما مداد المراوي رمد ادار كنام دهده اشتكله اصافيه مام خارى البطهر موهشه المرسوعية الرفيحه

وقبل أن يهدأ غاري بعزف مغطرعة رويشت بن الصعبة والرائعة، الحتى يبتر تحر داليا وهنس قائلا

الله حي با اللي المنظارة الذا إن الدافظ على فدرونه كنه وهو العرف عاموا له الهالية اللهاف عليه كل هولاً الالتحاص الدردان والطلبوان هام العادة عزف يعض المعطرعات،

والتقة التي يتحل بها بيتر قباه طاري تو تأكيدها بصورة أكيدة، إذً
م عد عها، عرف منظرته حرابه نمات از نسبت عاه رهنه عاصانه من
مصفر حادث من عمهر بضمن ندونت عاده نعرف مره حران ودنت
لحة ربع مناعة، كها تباً بدلك يبتر قبل قبيل

و پایه عنان درستی احتیاد تدران بحیده منحمسه هی البان مار حوالها عوالحاه سام حدامدیای سرگاه الاستدراسات عاد دا را ای ساوان بعداد معه ای نبوم سای بسیافینه ای دیگان بوضح عمود میرامهای داری محید کنه المطاعه حواراته بعالیه و چمم مسجبها علی معیانات

و بعد بدیف با بنه من سهیان بمکا اعتباری او دیست من بیجلفی می جمهور اسجیان و داد ایس از تحقیل سه جارح انتیانیه اصفید اجامع فی سے اللہ المحقیقیة بلا او تان ایس ال سکربارہ حجر لتحقیع طاونہ گیارہ

٧ ـ الحريق في القلب!

ري مسلم اليوم الساقي، ترجمه الجميع إلى برايتيون في سيارة بيتمر ليمورين، التي كان مومون يقودها مرتدياً بذلة السائل

کانوا باملان فی الوصول افر الحقیه دورسیته فیل ن بد اندو استانی و استان استان استان این این این به با نصیصو این استانه در فیل الحیات و فیلیان و فور بوفید بادو استراد اسراد اسراد این استان فی فیلیان فی فیلیان فی فیلیان فی فیلیان فی

قال هیفان معدم سے نظرہ بنی عبدالہ وہی بھی عظر نہ بوجیہ نہیا ورپی رقافیت

ه الحصور کنیزول هدادی میتان با سران الهو جیب ادان و این ایج بر سا عوجد ایرواف البادر حل علایی فیدا با جیبین «

بالمريب طويلا لاصبح هجد الفاعواء

دخل عاری این دهمرخ نخیف وربعا وی ساس بنی فیه نظیر این است ایندر و دخرین نسست که داید وی سان بی فیوب جدیدی فیض سعید هر راسه می بیان ایندر ایند خط حدیدت با استان هر استان کند کند الاحیدات عریه نقصی بدار دخیش ساخرای خدم مختیم رسط برخمه نقشی ال حال سهبوا و خیرا این نفست ای اشتانه را اینان را اینان ارا اینان اینان

عد درمينيكر حد كم مطاعم باقه في يربس بك . معرده ما يد كان يامكان أداليا البعاء للعشام للأحتفال يانتصار المازب الشاب.

> قالت بعدما شعرت بدراع غنري يلف مصرهه بين تكتبل السهرة إلاّ إذا اجتبات بنجاح غفري، تدهنت ابعدة جوران قائلة ولمالب

وبهاك طرتي إلى عدم ارداي تفسك، يا والياء

خلیف بوب مریزی بیخ عیدما وصمت جمعی علی کمنها معطف العرو وراحت لقول

ولا تعلقی کنده با عملی عبار سیط آن یودی طعیب الدیده فرم، الا ما معطیب وجد معینها المحمر العمالا عم خده فی الجمین تعلقی فیریدعل فیها کیا ذکر اسم اطوری المامها

عندها طن بندر و محموعه على بات الطعم الربيبي بيراح مدير القليق معتامها اليعاد به بنجبالا بم فادهم على قاوله كثيرو بعم في مكان فراب جسه الرفعيا وسنح الطاقة القام على السريبات درائع وتعلى الابادية فالمراح الجدم جاملين الألحة الطعام والكراب

راب دان الراس و المان المان المحاود معور ال المحاود المعاود ا

الاقتناءة تعامه إنعه واشموع تنارجح على كل طارته تقبرو والغيرون

المسابة كانت موهوعه على مسائد الكرامي، وفي حلية الرقص بدت النسأء من عراسات بدون نظير على بدلات لأروح السموكينج الجواراتع لنفاية المساب كان بالله والمهود اعدال والمهود اعدال والمهود اعدال مسام مسيع الكن بالم طاولته وعبال والمجد الترقة والقريقل من نشاهي لصعيره عام على بالمراب بداله ويستعلون إلى معبد بعرف ها وركستوا أغلية عاطفية.

سجب بين من جيم عليه الميحار وقدم بارخال الدين رفضوها وطارت بنا في عبده ال بين وهو سنفل سيكاره وغارج بفخان من لمه في ساة باء، فقالت له هيايي في جتي.

> بیتر، آر پد أن أرتمی: دال ق ابتسامة مادله

ب و سيادد درفض بعد خطه ۱۷ عبد برايه برعب في الرفض بعد هذه الرعبية التي تعرّفت فا الأسيوع الماضيء.

نكل طاري لدالية

بعل الدينات الرسيلي التي عزمتها:» -

الدا المداعيسية الكن قديني ما رائد ميريجيان والتصل الجنوس والنظر اليامة وأنث تراقص الجيليزية

فالت هيئان وهي تأنقت

على بدال با الينهودين التي صوره جد وعاجره عن البعاء طادية وارجل الأخياب ما تحب ال بدخل سيكاره بعد العللاء وهد الكفية الليخلص صيء

سر من حقیه برقص والسیب دال وهي بري غاري يصم في حجن سنديه طفأتهة

قانت العمة سوزان لبيتو

الأشديق الك بيميد حد من أجل عبري لعد عرف عرف ربعة أبين كديت رست جبع مقطرتية حوايد نباب شعرب نديك قبل أن يبد الجنهوال العلمين. أجانها يبتر موافقاً

ه پ منظوعه نظیفه و رابعه آیه خور په اندات «برافقه في بعرم و في فرست بقييم فرجة وغامضة

عادان بنصاعد من سيخاء بكافة وليها كالرابلكيم كالما صابع ادالها متقلصة حول كأس فرابها في قرة

عرف لأو كبير فصابه القالس فسحت بعد قادي كرسية ومديده ي زوجته وقال

His باید المفتل به صوران بمال به میشنی دعیشی موجف ی رفعت عاطميت

واقتت دانية وطبقا مع الله الذي قال رهو العام شكاله ليحلس فرايت ا به عن جين عاطمي لکه مراح ۱۷ باکيل اراس کي عمل عربيمي احداث رته الن قديم جدأة.

الم أخرو وأب على أن يعليف علم الأعبة تدعى السنوة الأنها الا للفظيا جدم الكنية فدالك يعلى جا حد عها تجول أل فلها السر عديث للمرب هواما شعره لوجوده فراية اصلبيه للدحيان سيكاره والنظارة عيليه الصراوين عندمه يلتقب إنبها

امرها تثلا

واحتمى شرايك مسأط وجهك وشاهب لربأ جبلأه

جالد اللم ب يسيل في عروفها من الفقب الجاري ونظر البيار اليها بسده حتى جرعت أحر تقطة من شرابيا ومناقا

مأريدين كأسأ أغرىاه

قالت في استغراب رهي تضحك، وعساد بكراعه لتحفضها.

هام لا با بيس كنها معربت يك بالصحب يصوره عبيم ولا أعبقه ابان لحب ولك في العنيات،

راح يتاكدها ضاهكاً ويابول،

ست سوان طعله با اذاكِ و يقسمانك الأبيض وحفيك التقليق بعين مثل متاة ميذرة تبتطر من عنها أن يقردها إلى دور الحضائمة

اغياظت واليا معانسم

عظمت من اهل يدسي في من هذه الراء السفراء دات المستبان الأسود الجالسة ق المعد قريقاء

ر وحید ی مجاد انسانا استراء کان پر عابها رحل پکیرها سیا مکه شری دير راسعيت بام نظراب بيشر وراحب تأميل بدورها عرض كنعبه وابتست له كأنها تقول مرجم يعجبني شكلك وعرض كتميك.

تطب يبشر حاجيبه وعندمنا التفيث إلى دالها الاخطست يرود عينيه للامسان مسعرت بصدمه كيارة احسب بان اليسر العاران نصبه يرفيق هذه سال الشعراد كالمديدة يرى أن العيلين الرعب يد ليس من أجده بل من أجل للهر والترف والمال

در ای کسوب جفیکس

راب الرقب علا بياني بالرسية و

1 7444

الات بالله هذا ويودين معرفه كيف منظنة الرواح من من الأنجمين من أحل تعلي : لاد ستصلى السي الصعارة الان تعلمان بي لا عرفية دیاں دال ال مقیدات صرافحہ معی اِل حل خدود نو بہنس فی سی كليات خيا الكادية وهد يقني چا بيسما ميل هذه استر داب المستان لأسود أبنى لا تفكر الا يرعبه الحصول على ما يرايد من الرحل مان الخسار رجلا فعرا أن عش مؤلاء اللياء يتجمل في مهلم الأقلطاء والتبلسان عا القلمان تريد أن تنجع في أن تكرن زوجة رجل أعيال كبير وميابارديره.

ابتسم بهتر وثند يده السمراء على يد ادلية وقال

الري ليس خالد ي کي اداملون في علاقت لکن برس حسي خالب و يا ، آني السناياتها على بنوء القيلان فناد العد مرجد أحيث ريداء عراء رساس ماه الأشخاص الهنين الذين أعشرهم واستلينهم في مترقيه

تتكمت أصابعه وضغط في ألم على أصابع اداليا، وأضاف

ما هينان أوانا السابان والمقيان وطموحان الاخلام بالسجور والحب هي اللماس فلكون للبأشابة وتشرأ مثل غارى ومتناعه

القلوب لشاية والنشيرة

ديدا بتور الها شمراتها بن نظل ساله العدا ترواح الاسبان به اكسما و عيليها بعضى السكوك ديني بمبحم فللها الدافان في حران وافي هجم الإسلام

وهدا قطف منك أن تقلقي على انسان وعر مقليه.

وأبث لبت رفرأه

بتسم يسحرية وقال

نظرت إليه ورأت في عينيه لطفأ ظاهراً. فأمسك يدها وقال

حد مدرسة والمدرة على استبعاب النفاقة محدث العجالب الكن مرابي بغوال الى كنت في مدرسة للحنة حيث تعدست أشياء كشيرة ، وعاصلة كيعية سول الجاح وكينية عدم الامساح مام الأحرين في عال إيداني، حم علت بين يد داب ورام بنظر إلى برعضاي، ثم تحيي تحوها سسب وقال

م تحبين الأسراراه

سماً يا يبتر إني امرأة ولو أصروت على أن تدعوس بطعلتم

المنت بي مصاير الحب ال الصافات العجائز الدين بقطبون الماولة لن يغادروها بعد الأربة

عارت إليه في الدهش وقالت:

سن العربسين عدما دايو المسجل اكتبه عار موطوفه

كات عيدة المصم ال بليعان كيا بابدة الرحاج في السمس ورغيت في العفر ر ما نقالت.

عَلَرِي فِي عَيْسِياتِ أَنْكِ تُعَلَّتُ شَيِّعًا مَا فِي قِدَا الْسُأَنِّهِ،

هبس وهو يأخذ تاسأ من سيكاره

وعبدك غينان خطيرياناته

تراكبتي؛ ماذا فعلت حص غير اللجلس البدي رأيداه

سريب ۽ جن تلفزوجيه بليج يہ نعيها من طريد الى الله عسر له عال ت عبل بدید ر سمی مکان عارق علیه فیب یعیش اصفایال لمحرد وفكد يكي للسكان أن يظلوا في منازطم حتى نهاية حبابهم ويعد دلك سى مصالاً مناف الناس تهجر الندن وغيب إغياد عمل في الطبواحي، وهذه

_

النظمات دائيا تحو غارى ورأته محقوناً وشعره مشعبات لكن قلبها كان سعال للولد المتعطش، الذي ذهب وحده إلى أرض يعودة عدده، كانت ما تزال سعاد ها عملي وهي ماكده من دنت ما براي موجودا في اسمر او أد دراع حرا عالين درايا

يان ستر وطو بتهلين و بليا

مدهدا الصبي للنعب إلى قرائده.

كانت السياد تلمع بالنجوم هندمنا جلست دانيا في مبيارة بيشو كان عفرى عائداً في سيارته الصغيرة ولد حياها من تافذة السيارة قائلاً

.. الد مساء الغدر في حلسة التؤرين المناصبة يحمل الرواج:

سرى بيده الصلعية على بينة الكنية الشبية بحراثة المعالية بعان العالمية التلا طارية أمادا ألمل بالداء

الد بسرعد به الدراي الترف الدائمية عبد مدم بكران وحدثه المرتين إذا أصابتي مكرورات

که در بینظر در صرح بسید القار به حرین و رکض آل بنیا به بینتام پا همبار

وما ترقفت سيارة بيتر أمام سرل ال سبيث، كانت داب بصف بانمة ب سحمت بدالا عدد حميه بد عان عربيان فتركنه حملها و حب ب عل كتلد إلى أن وضعها على أو يكة قاعد الاستقبال فهست:

أ، يا عبيء

وق الغد قامت واليا وزيارة الأصدقائها العجرة في المدرل الفديمة الشي عد من الدوق صبح البرد عمله عملهم المحلس المدين الاسترواع العي اصللة بدو رابحة عن المى العيدم

وأوريا يبترك

کان قبیه یقیضی حیاً لآیا تعرف أنه فعل ذلك من أجل ارضائها «كت فقه على هرلاء العجره دالت بعدت ما إن رسعك سعادى الكراله و الى الكراد على دلك الى حالت ما تعلیم عالل رجل قامى الله الله عداد القت لك إلى باأترصل يوماً إلى بتاء عميل هاكام

کان ساملم تحقد دند رجل دانی وحدد وسند و علی رامی امار طوا به عمار به واسعة، ومع دلك فإنه رجل يشبشع پيريق اماطمي وابع -

أعشت في العدم

«لم تنج المناري القنهة من أجل أسباب اقتصادية أو تجارية».

ملكل بي النبان وعراصيل لدين عليهمي الممتول من جهله و حدم لكن مندقتي با ادايا عسب سبوات عديده لم كن نجت فيها لا عن بدن.» وإني لادرة على فهم دللام.

قال وهو ينافر بأصابعه على بذلته السبوكيخ الرائمة،

بال شبطان الأبرسدی الاسل بدی را دینصه می نخبین امیاع سود
 مین سعرد و ندی بعی طموحا بدر حصیت علی کن ما بند ولا بصر را با رمیت انتخاص بی الآخرین (13 کان دبال پستخدهیه.

به ببيترا لا تكن وقحأه

ا و وقع با ادانيا و رخو تصديل دلت اق المكاني ال افعل النباء كساره و حافيا يامو الزدي بهذا السيطال الأيرندي اين ال يتنجب في الدل-

حقیف الجریز وزاد دالیا اسمع مع ضحکهٔ احتها اطویریهٔ التی قالته
ا محاج والشراب اثرا علی درمیت با عاری لم عبد دخرد علی مراح می

سه ويارت و رقحاه

مد ان حيدي هي مراته مدسية ومن رمان تجدات فراز ان نصبح حيية ه الله تحيدي من دين عياد انيس ما دونه فلحياه عدد هي طياة انكن الله عاد ساله ان چياتي، يعد مشي أشهر ان تشعري بالعلوب ناسباي

حالت داید نظرات روزی ورحت بتحدی بن اختان البرسیقی الدی دار بیم الدرای وعلی نظم الصحم حیث ساوال الجبیح العب، صادره بعد الله کابت از والی نصحی البها ولتی راسها فلعم قدعه بن بشن شم من دارد عدم تدرجه سنفت الساعه بدی حسن دفات فاستفصیت اداریا واقعه

tu- d

مر رهب في مثل لياران لمعدد العربي مسجري مساد البران المحنث لطبل المر المبترخي على المكنية وقالت له: داح ية هري الجديل استطال هذا كيا تتسنيء.

Sans Chico

الما يعرفها دلك كاماه

منت روري دنيا ال باب عديقه و مسكت بينها التحييين ونظرت وجهها الصفير الشاخي وقالت.

سميني، يا جيلتي، ما تشعر بن به تجاه بيتر شير بدان، هو الافتتان و لسعر الدرسية بدلا من ال تعلمي الدرسان الدرساخ بعد احتراب الا تعلمية بدلا من الاسمي الدرسان المسمي الدرسان الدرساخ بعد احتراب الاستعام الدرسان المسمي الدرسان الدرسان

عالت داليه

م الراك في العرس. لا تنسي، سيتم في الثانية عُلَمالُه.

ر له واليا إلى السلمة التستفل الباص وفي طريقها عرجت على مكتبة

فاستدنو الخير عرج مصطه و بركو ديا هي السويدة نو هذه بعجرة كان الطقس راتماً وشريت داليا الديموماضة في حديقة بروزي الصنفيرة

المصافير على أبراعها أمنق في دلسها الشيسة

فالت يروري

الدر قام قد الأيرندين الكيار إبدا كله من حال حقية عجرو هم على بنسار وبهاية!»

اجبث بإنها مخسة

ولأبه يعب الدسء

الله الطعال منه الكي معظم برحال عويون كالرائدة يجي لدي فياه حميدة الا عوالي الذي لم عمل للبيا كي لللم إلى فقد عن يا من المعلى الله الله الكل ما فعلته الى حديثه عن الموليات إلى لم المه للا الكل ما فعلته الى حديثه عن الموسوع ولم لكن يراث العوال إلى لم المه للا المديد الأنهاد الى فيرانات على ولايان الم الأنفاجر أنذا بالممل الحدد الذي نقوم

مسال ۱ الکبار هم علی باید می الدیجا ، وهد الرحق کنتر الفتی ا ۱ ا در بدان بدوای فظمه می الحقی این بخینه مین عصیب اطلال ی داشت وساقیات «

دام نسین ان کت بیشته ۱۰ او این این بیله عملی ۱۰ ای ها تحیل وغالانهای:

ا بنمدین لان فیش سروح رستفیس فی تحیرها و جاء ودات بن خیلها وی طحره

ه دورېسته

الا بدايعي عنها واعتمد إل هذا الرحل الايرلندي ينصب أنها أبراء ساسم

11)

صر وفي مدّم اللحظات شعرت عاليا بأنها بدأت تقاد موازنها فسنطت م درج لادراء مع مرد نبي رادب مساعدتها دم احدي الرحب والالم د. واس حدّاد على صدائيها واعرفها في الظلام

ال سند ال الحيان على خارج الليان على خاله صناره الأسطاف الديا الطال حرار للعدات سيارد عن الغياهم عردهم وسنا أب الاطفاء والمسا

عب سيارة الاسعاف مطلقه ماميرها إلى منتشفى الأونوال التعام

RED ROUS

کیرہ بعد القام الباقی کیات موجود ق الواجهہ نہ گئاپ یا بھی ہمیت علیہ علی فرات ان بنجل سرعہ آلد بہ قبل ال بنشل باشل اور به حب می علیہ منظل میں اللہ میں جوف

فجأة، ارتمع صراخ امرأة، ات من غرمة التنفزيون.

جالتار لتاراه

النفسة دا يه بسراعة في الهومة التي كانت جامعة مخالها كانها نفوي بقد سيعت خطأ

لم سيعت الصراخ والقطرات الستعجنة ونداء

واسارة الباراء

كان يصفد معطلاً فالمراع الناس الى السلائم و اخر بدفتون في دخير وشعرت والها بأنها ستضيع بين أمواج الناس.

منظ دليا السلالم لتي تم تكن برها وهي تنظير وتدبح ومهاوى وتدفيس وتسجب وتبيض هم بات على كرجتها على اصلاعها و بد عملها يصح يفكرة ولمدة لكايوس البقاء واقالة ، عدم السقوط وإلا فأسوها

المحادث مراد والعد النام الدال المعدد والنها الراحب تعدد في في المدال ها الدالية الراعية لتلتقطها من معطفها كي تبعيد من السعوط على لطابق الأرضي، فاسراح المنهوار في هوط سال موجد كبيرة عصل على

ነነም

٨ _ سقطة الخلاص!

اسعه بنسر التعبيد تستل أن عرفه الأسطان في خاخ الديم المستقلين الأونوان ووميثنها الأجر بلوان دمان تستك م لتى تعلقت عن برجل الأسم الوقف أمام بنافته بعصن حيث لذي سياحه بناد طبر حاد وي برفت عسم سمح في المرضات

ه ی منی سنقل سنقر ه

نظرت مار (السبب) أن روحها وعيناها طيبان بالميارة والعسي المناول بدها مجنان وقال

انجب في سجن بالعسم بالحسس إلى دانيا سان عان الكامر الواد وستيوري وهو من أهم جراحي المطابقية

راح ابیار را به مجاد علی آبادی ای توفیه ایدی کانت کشیدی حسب فیم وقائل

روانا داهما این کافیلار با بیستفنی لاجلتی فیجال سای و بدکرت ای بین لاعمال هانفیا بالکیمیه لاعم ونگاهی به آن یکون هم بازین را ح

بوجه إي الباب وسد على كنفي عالى في طريقة الوقيدي التي كالت جالسة أمام الطاولة، رفعت عينيها الكتبيتين تحق بيتر، ققال طا-مسأعود بعد ربع ساعقه

118

ورابه وهزت قشعريرة باردة حديدة هياچه حوادث كثيرة وبرعبه
 ربوم، والأثمان يستنطيع تجملهما إذا لم مكن حصيت الأشخاصي
 المحاص عثل هالها، الطبية والصادقة

 حب هم الذين بحاولون مثل عاليا، أن يكونوا طبيبين وودعاه بالمعر با ساله طبه وشار محمه بالميه بن شال للكرل ملكاته سريعه ساليا الديمة وللظله، بدليل و لأل هيلان برنفس المحم وعم الطري أصبيب وضبوض من الأرجال الخارية، وعيلاها الجميلامان،

 تضافا أبدأ لتبتسها للذين لجبهم

- عاد بيتر إل قاعة الانتظار حاملاً صيدية مليثة بقناجين لشاي كان قد وصل قبله طرمي غريغ بعد أن أوكل مهام عيادته إلى طبيب مسدده كان حالب مام عداوته فرب اسمان بداد بله بدب واعداله مسطمي كانت بد سنرجت فسلا لكر الارتعاسات بالمه بهراد امل ما بدلم علومي هاده سراء ووضعها على كنفي هناد والمناجها داد. بدراعه

الا كسي دموعك صحيح. متشعرين بعد دلك بتحسن، بيتر قدمان شاى إلى طرس وألتفت نظرانها كان وجه بيعم سباء ثافيتين وعل فيد إشارات عصبية تنبض بعبوة ترك هيلين د ق قراع الطبيب الشاب ثير التعت إلى العبة سرزان وقدم إليها بي نداب.

Open to

ت نلقط الأسم للمرة الأرثي ومن هون تزدد وأضاقت،

م المسلم بالقسيس الحل فهم .. تعم، طبعاً، إنه يعرف حاليا، إذ أنها تزوير

الكبية بيعيا كواميار حدا باكوا بالفدة الدينة خرابية الجاس الك

عطلبت من الكاهن أن يعلم الرصيفات. أن الزارين العيت،

سرده في تكنيات الأخارة القبات الناه القاران سنيات فراخ يتعطفي السر في فصول و بالاحظ علامات خي لي رحهه مظر سه عوله عشي نظيره و هيدون وراي طوس وفهم ما جوري

قالت المنة المرزان في صوت مل، باغيية،

عياد فيات إراف أن الحال والدار مان لا يستخبرته السيخطم بيات والمقدة داليا . كانت دال الأنسالة الطبيه المتراضعة، اطادئة م

ميس پيتر ق انتمال

ه طرقها بالمندة السينات في يركب في يواح في القليد الأمنية الدارات الراحات هندي رقمتها عن الفلج أمام عجلات سيارتيء.

ناید نصیف شدید در این از این محسید ادا دید این رفع يده تتنبب طنقت العمة سوران صرحة عرح وفال

على والله في خالم خطاء الها تعامي من حاج في المحود الممان إذا حكم في الوقت الحافيم في طفعل بنت في هذا فالتاب الدائل بدا بالا متعالم المتعالم بدن کئی ن د با سپی وسلطت که دی این جساسها بحراح ای ظهرها هل ا ملاله كيدريك ا

هيمي ۾ مد گلونه جيجيجي

منیک انفید سو از بیدی وجها دستست فیسال سال د شی طوني فنظ بينز من بالده ويشن عاري والله فقالت نفيه سوال استطب دين بل شخره في حديقة ميرها وهم الغود أي سنة والمسخي

- عد مع كلب الدكتور غريغ الدي تسلق الشجرة ليطاره هرأ ق د في التر داليا بدورها الشجرة لتساعده على الترول، لا مكسر غمس وسفطت شعرت بالام في ظهرها لنكي في هذا الوقت لم بكن تنصور

ب فیبت نجر ح خدیده

المست وهو الحدد دفيه

حد مد تعم لا شك أن الجرح حصل في ذلك البرقت، أي هند أكثر من سنة م السبب بحراج مصيف عظم سيوطها الكن اعراج عدد شهرا بعد شهر على ما ... من عادة عاليا أن تتدمر، لكتي أعبقد أنه مئذ سنة أشهر وهي له الدال ومودات للتوك صغيرة على عدادة لم تعبركم شها الأيما لم جال منتها دا چا کابت تقلقد چا تغیرت بنی دایک افغیلم العدام التعالی ـــه معتبرة ما يحدث فإ أنه عائد إلى أحطاء سن المرافقة!!

بالله وارد وستبوري عن الكلام وراح ينظر إلى كل إنسان يدوره من الرابي ق حالة الانتظار، قم أضاف:

است کے کا بت عدد العباد معرضه ای خطر استوطاق الناسات السیم المسار دادن فيوم طيدها الدبع الحرابي في محل الدي كالميا برواء النبر العصي

است و اح کن رامد پنجین ادایت ارفی بنجیط وحدما باین الباس بتساريد ياهدم أرابد وعنيا تنفره الأواني جالبها العنجلة وصفقيا منافيها أوهي شمر ميرا القوران

اليسب الدوان الأجاز واختراب من الغراج العيناف متوسسان واوجهها معدات سه چې ښو ها نمره اداري يې خپاتها ولايما

کنور حتی نستنی دیس کدید مجید در بنجو رو حصل ها سیء ما

__ --- ---

عربي وهو كها بيدية الاعاب

د دد ی برید خبر میاسی و دید نتخبط بین طباق وطوف دکی
 دید برید یکو تصبع نماط علی امروی حل ی مکانت اقتول امروی حل ی مکانت اقتول امروی دان والانقصال عنی مین پیش شیریدان والانقصال عنی

- - حياتك عل في أمكامك القيام بدلك، يا هينون،

مد وجها الشاهب نجره قلقة، ضائعة، فأصر على القول إلك لا تحييتي، وأبك لم يسبق أن أحببتي».

ران على الساعري، حيد إلى عباجرة عن ذبك الكن الحب الأنسان له

20

كتروجين بهتر شيريدان من أجل مالما وبرودة أعصابه،

سد فيلين رأسها وقالت

- يميل أن طلب متي أن أحيد .ه

د الدين الله تحليمي أن الطلب أن يعي المسلم عام المادر على للديم حياة - التي تتصور بن أنك هاجزة عن الأستفداد هنهاد

سيماً لكن كل شيء ثمّ تدبيره، يا طرني الزراج، رحدة شهر لعمل ، سي أن أغيرُ رأيي الأن. لا سيفتلني إذا فعنت ذلك».

التل أمناً من أجلك، يا الهلين، أيدأه.

هم بیش من الطل وتهضت هیدی وأطلقت صرحة نظر إل يعضيها مد خترة طويلة، ثم أضاف يقول في جدية

المحمل إلى يم اطلب منك أن تحسيبي أكنا سرى تحقيق النواد حمالت ولروبي ... كثيراً ما يلقى هذا الأتحدد ليله الرواجه.

333

فأننى لن أأصله مدى الحياتاة

ک صبت جرح معیر بجب فیم دکف به علی داید ان تحاجد طو ۲۰ اختخاصی من دیول خدا الجرح فی سلسلا ظهرها: أحیراً قال

دسمعن كل ما أي وسعناه

«ارجوك دعس أراها».

جعل أن أبيهك أبياءه

ترست هیدی بل إصرار یتیر الشاقه من أرعجها أرید. أرید فقط أن حاء معناً ریکتك یا سیدة سعیث أن تأتی معهاد.

رافسهی بن عرف خاصیه حدد کانت دانیا منفرها مدعنی محسها می شده افرا و اجماعی معماستان او منوس شنبها الطوالله خاصده قدان خدیمه الشاخیتین کدمهٔ قررقاد ظاهرهٔ علی صدغها الأیمیر

باست هندی برده عیمیه دم جیست در حدد عجید کن مخطط میاتها بدأ پتمین ریآخد شکلا جدیداً

حریب می عرف در بید میزیجه وی دیبر کان حل ق ایدا ها احاظ یک در بینه دیبایولت میهی و بدمواج بهدین می نیسها کا چیمس استها دی که ترفقه وبور بلمی پلیم فی شعره ۱۲شان

المجت في صوت مهشم

عملاا عأصرته

استأنين معي يه جربيش چيب أن نتحدشه.

بوجه پ بخر بسلالم وساعدها على طبوطاء خرجها الى جديمه بسستاني الم بالاحظا نسبح بطيايان ولا بو السيكارة في ظان محرة على بعد خطوات فينه

ALL

وتر بد أن تفول ، أن كل شيء النهى بيتاء. وأنت تريدين ذلك، وأنا أيضاً:

واسقة أن كتب سيبت نك الأذي والألوه يا جيتره.

القت طرة إلى طربي الذي كان براتبها، ويداه في جيبي سرواله ثم انتفتت إلى بيتر طري كان ينظر إليها في حزن ومن دون غضب.

داه بير بن حل كير داه على إنتطف للجوم من بيره المعامهة ألى مره العدائي عالب عدد الحي عالم بيد الحياد الحيا

ومن ليكن ما تريدين،

ثير انتفت إلى طربي وقال وتزرجها قد لا يتستى لك اللرصة تأنيةه.

حیمت جیدی جائم الخطاء وصفیه آن بیار والدمغ باسافظ غوه اس عیدها

الدعية ممن يا هندى حديقى بكل ما تدبيه الك منطقى سواب طواعه بين أن ينيكن وحدر بعيب أنت يا من شرع معطف فرد بنه والخيل بي بنك متجدين فينفرية في الاستقناء عن هذا النوع من الأشياءة.

قال هذا ثم أطنق ساقيه باريح وابتعد، مثل عبالاق ققد قواه.

الآيام التابية كانب كنيبة لعالمة الداليا واصدقائها عنف العسجمة على فليح حظمة هيتان لكن لى الأرساط تحنيه الصبح الاهتاء بكاملية على حالية

ب عدد كبع من الأصدقاء، تعرمت إليهم بيهًا كانت تعمل في مركر ___ الاحتاعي

سلت إلى المبيشمي باقات الزهر العديدة، ورسائل ابنماطف، بكن هاليا . حي هذه الامر به كنس ال الامكنه معامضه بني يعرفها الاطبام . . .سيبر عاهر إلى عن سحوال أن هناك حبث لا سيء حقيقي أو واقعي . . . يه هو يون الحياة والمرب

مسة أيام رست لهاني. ظلت روح القتاة الشجاعة متعطة بجسها
 سماق وفي الهوم السائس، بدت الحياة تتغلث من البطبتها وراها الأطباء
 سال تا تعرق في غيرية عسيله

ر مستعلق بين القائف في منزي أن المنسب واطلب سهم (دارة السبقى الخشور في الجال

ل ومبرقيا، وجدوا باليا كد الستردت وعبها لكنها كانت في المعاف
لما وشعوب ويهاهي بلون شراشف سريرها حاولت العبة أن تكبت دموعها
لما فيمرت على وحد زوجها وأمسكت هيلين بيد أحلها اشعاقه، ومن دون
لما لمسال الامسالة على اساح بالله والعبدال لماحبال لما المحبال لم
لما لمديد على وحد تحديث بم المعصد على بد اهيان فهمدت الاساد
حدد المجددة

ے اے می طربی یا طبیعی فق عد ما پریدینات اتبانی ایک بیروخان می اینزلا

مداع غطّت عيني حياين التي كانت أبد صموية كبيره في الحكام، عدادات

٩ _ الحب أنقدها

سد أنها تستعيدوغيها, يا دكتوريد

حس الرحل أن اللباس الأبيض قوق الألها البيئا كانت تستعيد وعيها المحد السمس تضيء رأس للمرضة للعتمرة لبعة بيضاء والواكفة في الجهة

x - - -

است السوارة الطبيب فنزه مشوسه الدي ما السافة وسبب فشبت فواسحامه الآلال المان والمافدية في سبكن مبلغتام حالال

الأبي المنوا المنقد

الما المواجعة الما المناح

a physical contract of

ج جين ومنسي الربح من آپ - اشتطان-

0,16

بالمن بالاعتظامة

م رحب بطاها عند ونظر الصياب باللباء العرفية حبث كانت العصافة براتوال

د جمالت شول

. ٨ يريم المعياضر ه

مملك حق، يا قاميه لم أحيد أبدأ ولدمك لن أتزوجده ع يبتر المسكرين، هذا الرجل الرهيدة

خنصت داید خینها دادات نعیت عی قده انعرفته و بی که اسا خنط په کانت بادگاه نسیم نخیبه تخلیط نصوب اخر ودکران شیاره صوحها نخرفته و جسم اور انظاری باخاب بر ازاده جبوران شیاره اثم الفظات الانیشی دانده انگذاچ، خیث منگفلت اذاب

RED ROUS

أعلمها الجراح قاءلا

«تحب ساديد سعره عسوير من صل سكنيدن وفيهم عساس عصاف» كثيرة».

المند كفرسي و با حب بقصافير بقد حقيد خيرا غريدا هذه النبية حا صفايق المرازيي كان بتنج يتساقط ال

سأف لدكتور وستبورى وهو يبتسم

اهل هو اخييبياكيا

وأو لا لم .. لم أكن تنك المرأة التي أحبهاء

ال الای الدیات الدیده حسب صحه الایات ویرهدید طرق طبیع ده بینها و ۱۰۰۰ ال کالی الدیات ویسیوان الله استخدالی جمول الحد در ح حج فدر الدیا الدیات موران ایا جه المستخدی جمول الحد در ح حج فدر الدیا الدیات الدیا

ومهيدة غاريسيدا موران أن تقرى عضلات ساقى داليا، تلك اللوة الني
دب يه حلال المبدع غراجية الدينة التي حراسة قال مدينة علي ويد
الم الدكتو وسنس أن يد يه أن عديه أن سحن العدد علي أن أب
و ددخه أن دبيث ومارات لبل أن سمنيا من يدين و عاراء الموابية الس
الله الما يراسطه بداكمة بصبية كف السند أن ما بعد معاد الها السلمي
واقارب موعد ندهاب إلى لمرل وهذا ما كانت تتبناه داليا في شعة
لكن هناك ظل وجيد لم يبتغد عن افكار ذاليا.

يوم الاربعاء وصفيها سرضه ل كربي بمال وحاصها بن الجديمة تسجدت

170

مديه تجت تور التبيس الساطعة، كانت الغنرة بعد الطهر وكان الطفعي يرغم أن أيلول / سبتمبر هو شهر يارد إجالا

مست دالية

السي الصديق داني امضيت ومنا طويلا في المستقى كان ميام عديده معتشده

ست داليا أحتها بحنان، كانت نضع بقريها سلة كبيرة وترتدي السورة على بسر حراد شمره الأسود بدياع مرفوع بسكل كعاكه إلى انوار م دهبي رقبع وعيس موليتين صبغير يلمعنان في يدهنا اليسراي، وهيا

من الله المنافق المنافقة والمنافقة المنافعة الماس المنافعة الماس المنافقة المنافعة المنافعة

م د . بيد کنه و حصيت کي بيش ي محيم يو وه. . جه يم کي - في اکتشافها هنا في الأوبورية

د د ب وهی نظر ای خیال اجبهت دیاجیف خیال امیراه عاساسه ساید

رواحك من طوئي يليق بك كشيرأه

وده اللحظة مرّت سحابة أمام الشمس وارتعثت واليه وللُعمث يعيها حصد عرضي على ركبتيها ومسامت في اذا كانت ذكري السراعام من الله اخر لتهدد سحادة العياري إنه موضوع لم يطرقاء أيداً، وقحادًا قانت

شف أن بيتر شعر بألم كيبرعنده قلت لم نك غير قادرة على الزواج معه قارلت عبلين سيكارة وأشعلتها في يد مرتحقة، وقالت،

والد سدن معهد ولا يعبر عن حقيقه شعوره و حامي مع طوبي منه خادسه ما درب من عن فده لمعمد بالدات كند مضطرته وقلته حدا عليت و ولام حد لا طوبي لاسكر به مخاوى وحيدات دركب من عبر فادره عني باراح من بيشره

دهل قلت له كن ما كنت تشعرين بهاء

العبر للرحصال ما حصال إن ظروف الدان الد كان على شعوا ي جده السهولة الكل المبلغ كالرافلة الداخ على الله المدانة الداخ على طرائي الله الداخة الداخل الداخلية الداخل الداخلية الداخلية الداخلية المبلغ ا

ضعفیت بدا داک علی بعظہ بکی فیلان کے بلاحظ بیت رہیمے تلول

مشائد بائي سنان عليم ان بنايم الكن اليم الحق فواين وسنستى التي مناكبه من لألت اية افاتيام

b. gara

منفست داما عليمية حسيم اللها المحاوفها والأمها على الله الي فامر عيا عبوالد الحيل الأنام النابيع السنعل الطل بالعدالات عبوا الأمام المعلمة البعد على حياتها الكلم براسيعد على الكارفي وحاصله على فيكم الاألما كان بوم كل ساعاد المكر فيد أوق البد عراجل مرفيلها خطوات كان معها الى الملم

أضافت هيلين تقرل

الدين أن المعط بحيج أهدانا أثنى قدمها أن الكني فاقرب أن التا عم
 الأثن بالنبية أن طولي فأن الأن أوجه طبيب الذي وما كدال عرضة بالأثاريان
 (د) شاهدتي مرضاه إثبيراي في معطف الغرواة

ـــت دائيا ق جهد رسألتهه

م يروق لك أن تصيحي رية منرل؟»

د فيلون في ضحكه صغيره خجرلة

عود على دبت شفيه بدات بدو حينه على _ بريها فرسه اليه نقع
 ديد و بريد بدوق الفيد، معه بريان في الأسيوع الله حل محب
 در الطبحي رابع لكن على لنعبر بان فسنح به ظمامه شاهدل المؤلف
 در المجين واللحم الذي مجيه كثيراً»

ا منتخف داپ هدا استان بيمرس بدي اهيتان ارتصوريها وهي بايدي دايد و تظهر لروجها و والده

يمب طوس الرجات الغربية التي تطبخينها له؟»

- يكاد بأكل أصابعه مع الأكلء.

عدد هدا ويدن لكها رساد بدأت سيكار بها و مساكله يدي والها - د والشاهيئين

بي سعده حد دأينه في تحسي بده بصوره بي كل سيء البهي دب خياه موم

م به كان نظر ينهم بلوه وكان بهير مبلا عدما وصل الي مستبقي

مصب سيرته عن نظر بي ويم بكل فادر نقل إنجاد سيباره باكني فاضطر الي

م طريق كتب بعريب في لامر أبي يم عرف كيف عيم باشر بكه لما

مبر بعد عنه بمرضه أنبي أز دب مبعه من بدخول ودخل بي الماح فيب

ما بي عدامي العاملان في عربيب حيل ال بي جيونته ننفيق وسشر

ما بد عدامي العاملان في عربيب حيل ال بيونته ننفيق وسشر

ما دريف ليك الحواد وسنطل أثم عندما على الطبيب سك باسال

المرتبع

ران سیب بی سنیسی وطب مکانه رفزه انتصافیج خام هست داید نشا

دکت سید را ما فعال آن اماکی سوی فتم کتب این بنظر و سیع علی رحهایه

قالت هباین وهی تنحنی لنقبل وجه دالیا النحیل وانسامید

العبر كا سنة الحل قال كال دائدة على ما ترام يأتبينه اليه خيماء عم تعارض الاانبا اللامها نظرت إلى تقيينها وهي علي في خطوات مرابعه في الجديدة مترجية إلى صرفة الجديد وإلى ووجهة

کن سيء مني به بره باينيه الي هيدي بکن جربا بقبلا محسنج د پ مانيه وجيد بني کرس عال بفکر عافات احتياد دي لم بکن محبر بيار کان تحاليف ليله اخارت الارب ان بغيش لأبه کان موجود الأبه هستها سع در غيه ومنجها الفرة اللارمة لتعيش

والآن هو بمبد وقد وعدها خرسال نامه و د باللون آبو دی و بعض الاثعاب المستد من عکها ان تبیل چا وسوگولاکه سو بسر به وعدیه موسعی هدهه بعرف عدا حقیقا کلها فنحت لمطاء وطار من حاج لسیم باشی قدمه مرد بیها

احب هذه قداناً وكرهيها أي رابد الينز ولا ليء حر

سنجاب بسندن شجرة قربيه منها به نعود أن المسب بأحث عن بلوطته معطب من السنجره ها وحد بيتر فيلان مع طربي وبعد آباد من هد الهادث مصن على سرير دالب اسوا بينه في حياته صبيبه قد ق «الخصص وبود رجميها بقره بنشبت بالحياة وهي بعرف الأن به سبطان دريه في خلامها حتى ولو لم تره بعد الأن

ستعبد في أحلامها ... وعليها أن تكنعي بدلك

اللها المنظر ب فرالم الدفعات بطاها با الدكتو الدورة وصعوري الدال اللها الديدي في حرين الدينات وسعوم الدي يلمغ تحد اللعقة

الرجيد الدام متعيش والنسيا هادانداد

... جي بريد البيني هل ۾ بدين ان بديت بي الداخل ۽

ب ق مراح

. ...

NUL WAR

ما عن يابلنا السرم لم ساه

ما محدث بعدي غيم بنيا كان محرفاً بحر ينيه المستدعي باسه مان رقت كي أيكن من الثي!ه

ي صلت يجها يتحال ان فاعد المستمى تاركان السمس ورادهها احاراً

مساب المبرد اللقري أصبيت بأضرار شديدة، يا ابتني، ولن تستعيد

م بها ال مداعد باکنال فنام سجاعه و بي باکل على صبيرك الطويل،

ه د ده سامیع یا دگیور او اسهره

ان الرزاء لبراه وهو بدفح بكرمي ال الصحد و يحمل عن امرر
 بدار ما بال العربضيان و راح يتفخصها في فدود وبم برد عن سؤاها
 ما جبلا بي عرفيها

م ب بىلە ئىل وقىيىت »

1 ,00

المن فياه مستقيمة

العلی او دارستیا کی او رضع بدا می سید لکرینی باید انجابی می کنتها ویان

اده کلب بعدد بن بدن سنظیای طبقه صابب مسمره می هدر بکشی فارخو بطرین هده الفکره بین راحک سیستان مع بریت و بی ساکد بدن می باشد علت و علیت و عیدت و عیدت و بینا مهیبای بالباجیه اسادید من بسکته اینا بیشت لایدن الله اساحید البوا خداد بن فلسان در های بدی باهی هداشته الجدیم بصورة فابعاًه

ا بن الله الله المردي ال عارق يدر الميمة بندو في بن سامعت ابت الذي أقدت حياتي يا ذكتور الاستيورية

ا بنا بنی دونت خاهده بنفسی من دول مساعدی اموان نصدیی بنا توبه این فرح عندیا بندع من دریفت با دغیبالات این لا مکهن لاسیف اعلی لکتی آغرف چیداً اتلاد مشتدیرین آموزاد قاماً».

وحلی مسامله جامله صبیم علیه بنان وسدو گسان وجدوی فاجب علاست سنوانت داخل و بایا کان باخدات بان جو اکثاره اندوان کناد ش طاویم داب وقیاحم و اجازی علی عناظم بانجریه ام باخد داب وحلال فیها یامینیه الزاراتاویان واقعان یافول

و ماکنی شاعر شغرفته.

ii palicie

باس برهم رجهها النحيف وعبيها الراسعات ووحديها محورات ومنسها ومخلطين ثم أعاد تظره إلى الكفات الصعير وقال.

. .

ے بیدی سعر یکی جد حمالا ی هم لایاب کیا کیا گیا گی جب برط انداشاع متا فلمیان

د با فتها محقق تارغه هانگ

ر سام ایر عدد ماکای اسدار من بعید اکند افرایه عدمت کنیا اق اما با امار دور دار دویر ما یعنی به یکیه ۱۵ بیگ آنه نفی بحاجه کنیز وسخر ایما ها ایسانه

الجواح ساحوا

انا لىك سوى دىيا كېي څېاه الساء، (لا عندمنا پستسلسن في غرفية --- ---

ـــ تاليا وهي تنظر إليه مطولاً لم يكن جيلاً، لكن لا تقصمه

-

عاكدة من أنك حلفت بعض الانتصارات يا دكترره.

ــــ بكن في حرن ومال

حالا فتاند من زمان بعيد. كنا معاً في الجامعة.. تدعى عارجري. ثم مانشل الدي أثر على رئتيها ومانشه

.. قليلا ليلَظ زنزة عنيقة ثم أهباف في صوت خفيض

ما زات أرفض التسليم بأنها مات. خندسا أراها في أعلامي،

الله الم المسي وحيدة الطلق متعطبيان عندما المعدى في الأحلاء الأ

 تنوه وراحث دائيا تنظر من النافيده متسائلية ما إذا كان وارد يعرف سرها لقد عالجها منذ الحادث إلى اليوم. ولا شك أنها بتأثير
 حدب تافظت بأسم معين. عطائية بالرجل الذي كالا ينزوج من

حي

عضب هده و حد فكارى تحقق نحو الادعيدة ال حيد در يدو سن مر بكن در من حسن عدن عدد بدن حدث الاسلام به حد هياجه الكي دانية تعرف أن المبياة ليست سوى صحراء مؤلة، في غياب مرد عبيد الدن المنظ السهد ومحمد المدن حداء المنظمة كنات الله وقتحته والرأث:

وعلَستي اللياة أن السعادة فاسية». وإنها على فراتية، حطيت أجنحتها».

صناح سوء مدن بين كالب المرابع الدائن بنافي اداب عرف عدم ولأخيرة أن الفناة الأميركية الشائراء مسجورة ايفاري كوبواي

ا عدى رحل موهرب جدا وحظات كه الأنان بدفت اليه ولا تا تحديد تبديل وستعدل لأن سنحي في مياه شهر المسل مع قدا الساب الطبيف السند و البلالات اليامار الفي دكان المعتبال داخلة شهر العسل اليكفي تا لاي

177

ر دوس فرح کی علیها عدد کند صعیره یک انساس دی به اد در دالا صعیعهٔ ماینهٔ بالدهیا تبتظری فی قوس قزح،

الله عالم الله الماسكة بينا كانت الملكة تساعدها على ارتداء سرو ها، عبرسي، هل في عائدتك دم أيرتندي؟ه

ساطع الأيراندية؛ جني ايراندي. عل هذا ما تريدين معرفته اه

الرا باكيده

ن مهرمة المنصب دالية عدسها على الأرض ووقفت فساعدها عاومين الرااسات العدالحظات كانت ادالت الماسية على بالراسي وهي فسام الوطوا في بالماسية يسبب التدليك

بها عربيد وهي عبع و د ظهرها وبناده بنغازه بهديه لاج بكل م كالم منها ذائيا يابيتمرار

- - - - - -

ر مرتامة أنت صديقة رائعة يا غيرسي،

م منها القررسيدا وهي تأثني تظرة إلى ساعة يدها

ر بالله بين بالديب ما ران عدى وقت الأرجى مبلاه عمل أن بنقل د يضه ثانية على تدخير، سوكارة معي اله

سكاتر أميركية وقبد دهشت داليا من طول هذه السكائم فقالت

ي كان سيء طريل عامى السباب السكائر اول عاصى كنت حرح الله المشوقون، إذ يبلو أن أهب الرجال المشوقون، إذ يبلو أن أفهم المناسر دان دفاع

. لتتكه على طرف السرين وشبكت سائيها الطويلتين ببعضهم

وساست بالم

اخل سم بن اصطراب لاحد عادم إلى مران في العدام

مقلیه: الد النظیمة لاأنی سابقی باین بدیقت وف اطول انیس لایگ بقریس بنامي فقط الد الانان بادهای مصویاتی القباله

ا ما احوالمرفق مادا رایدای خدم التحظم ۱۰ پدرسیدو بنا تشخی می الحم ایر اسان الله اد

ادد عائلی ادارات سدامی هدادی بیدی عملی آسرکولایه نیدال ادارای عملاد حل هراده

«أ» إني أهب اشوكولاته السويسرية».

الدر ملية الديرسيات الإسهاد الذاران الدينة المحادد الداران الدينة المحادد الداران الدينة المحادد الداران المحاد في فلية قطعة شركولائد داخل حيث كرير وفائلته

وان ما أطربهاكم

معدی متهد ما تشاتریه.

ه به سرکرد به خدید صمن ولی عدم بات حد مدیه فی وقت عرب صحا واهدهٔ ثانیهٔ من نقدالد هذه العلبهٔ الاشک آنه رجل غبی وهنون!ه والرحل الذی کان من بنعروض آن تنزوج منه احتی،ه

لا علياردير الأثرندي سيعب المرضات بتكلس عنه الله ساب طوابل مسراء

سار حصر و ير البلي كدائد الأسان الراحية كانت وهرمة حتى المسابية كانت وهرمة حتى المسابية المالية المال

ما ما من عال 11 بعضدين راديك صحيح به غيرسياه

حب شيء عرب الله المحار كنار الى النصاء الدميان والبيان مي خديد التساحات المال الأسياء التي ترادها فيل ال عم الى الحياء ليساء الداء الترا المسهد التي ترخب فيها يعد الأندمار الهل تعاددات التي الكلم مثال الداء الماد الله كي قديم دا

المنتان في الدين الما عاربي وكالأمن صحيح والمفقي في الدليل الا و هذا التحظام عادات الذياب حسنها وفيرجيت من الأليم البرعست الدين الجيف ولياليها

د الما المتعربي بالأمالي بظهر النبادي هاجه الى كربني فلانيه وساحدت عليب مانا السارجح علاج جيد الأرجاع انظهر لكن هيبا ان بحد بك كرسية إن هذه المانية الصنفارد القابلة،

ــــ داليا قل ونتون، أصدقاء بيتر الذين تعرفت البهم في ليللا ــــ رمانت

ما الما عدكون مملا لينحف عديم في مدينه الحرف المديني المنطق المعلوم لهم وأجلب منهم أن يغيروا في كرسها قلاّياً:

حكره مستقى والآن هل تشعرين يتحسن١٥

ے جی لکیر مما کے علیہ ا

ستر عصبي، يا صيبتي. وسيرول الألم ايانياً مع مرور الرقت لكني للرجل الناري إن الكرسي القلاب، وطف طاء الام الطهر،

م المان أنك تلقيته بالرجل الناري؛ ألا يغضب؛

-

جعي ملؤا عناك يا سيدة ونتورياه

"رحر رابعی خدیث بینا یا فاید عنفدای بیر ای حاجه بی سخصی محده بیناجی معه بین من البیلا ۱. یکون برحد عرک فعالا بوسسیة منحده اید لاحظت آن و احی اسام آنه کان صورا حدما جاد للعثاد قبل محید إلى آفریقیا في صراحة، أعنقد آنه کان برید الجرب،

مدخت بیا ن علیه در با بیتر کم باخریه می خلای بندورخل بری برین بر بن مسد ها با می حن سرل فی خان می بندد لصحیره چیک تمیش تلک التی آخذت قلید، ثم آفلک عته

ووحدث السيدة ولتون من هذه الصبت وقالته

ه داليا؛ هل ما زلت على الخطاء

سمم كنت أفكر في بيتره.

الله الله الله المالي الله المالي المولية الله يعلن على فالم الا ق

س تعتقدين أنه سيمرد يرماً ما إلى الكلار؟ه

مرب بند عن بكت البدي بديرا كبرا وهو شعر سماده كبر عندما مد في مزارعه في أفريقيا. واليا، كيف أجوال هيديراه

، مصدر حد أي أني معدد أن ديك فصل

من أن ينزوج من فتاذ لا تحمد .

الفق معك في هذا وتتأمل هيا غريب أن يلتقي بقداة تحيه الآله يستحق

عت خلقة ثم أكملته

- به لقد تعرف بيتر إلى كثير من النساء، ويعضهن أحيثه كثيراً وق

وبالدر بعصب المد خمس سعره صارى با بلاسف ان رخلا صاله لم بسروج انا متأكمة من أنه ثو تزوج قميكون زوجاً جيداًهـ

القد أحب فتلة. لكنها مائث، هذا سرّ بيشا، يا غيرس،

وهك أن سبادل والمراح عال الماعاتان ولا يترح بثيء لاحد لا تبات المحرف المرافقة والمحرفة الرافقان ولم يشبكن من مقارمتهام

of children

لا سدید . نو لاند و فاید ما وقت بر نظیم ایاب ایل انتقا پا کریزیهه

وما _ عدر ب عبرس عرضها حتى نصبت دليا بالسيدة وسوائني فوجئت لدي مناع فنونها ودالت، وكيت حالك الأن يا دالياته

کات راید المرت ی عال می محسل حالیه ۱۰کتاب ما ای امکاب الزمی فا کرسیاً قلایاً صمیراً ومرچا

د ال لصلب ولها ولها الرافليدو وبدون بريد بتحدث عن سد الكهام عراض با بريرانات والدول عن با كان السيد ولكون صلح أشياد هن جيئر

العم يا البين القد كتب بنا غول الدنة مساكل في أمدى أفراع المستخم حيها يسرانه البيان بدوين البيان الحدد درجل المسكن الما حراب حد العد فسح المطلبة والمدنيا بكول الأبنياء احرابنا بالعيب فين الأقتبيل أن يتهيده كي الميانة العلم يشيء الكريساء

سالها دائب وهي تظر فل جاب ابن بعضغور عارد حاجبه سنعداد بنطاران، وهو هدية اينتي الاوفاعيت

1177

YYY

۱۰ ـ لا تتركني بعد اليوم

مسلة فيلي عفاعده السخاصة والنظامة المسالون المصري بدي السلة فيلي عفاعده السخاصة وسجادته الليسونية وستائره المراكشة الماسات المسالون المحد شكل بصفيا الدامات المالية والتسبيك فيلي فرماً وفي تقدم الفهوة وقالت المالية

محسى تنظرك الطويل المربوع جهب أن تعابطي عنى هذه النبير يجتلم

سند يا حس دو آن المش بسعر الطويل ياعجي عدد، مطي معظم ۲/ده الخالبة حبائريا عجيس به هندن به عصري ودايء في

Street,

اللومات المرسومة اشتريناها حلال رحلة شهر العسل يسعر وخيص، وطري إطارا معسوماً من خشب الألااث نفسمه

ـــت عبلين إلى زرحها ق اعجاب، كأنها لا تصديق المصادة التي ي حياتها مع هذا الرجل الحادي، الدي لن يمكر صعو حياتها مثل يريد إلا مساعدة مرضاه في هذه المدينة الصمينة الرائعه

فالها يعض المدايا التي أرسنت للمررسين بتاسبة رواجهرا وبيسها

خلافی بکه رحل الا حد بگیات الدینیة فیاد الحب هی ههندی با برید اداکان الفیدی دان افلیه کاره بالسیه آلمه بدن یکنی باساه عل تأثیر

عدر المديات فترانب فلي ادايا المدل مهم يدرد الا مكها ال العلماء الله المراب فلي المعلم الدائر الله المراب فيناء الا منظرة الدائر المراب فيناء الا منظرة الدائر المراب فينادلة وقد المراب في المنطقة وفي البلة...

RED ROUS

وحلال لاعم سائية كانت عبرسيدة داني كل فساح ال مرن سيث سم يتدليك ساقي داليا وغالباً ما كانت تلتقي بغاري الدي لم يقرق ه ب عظم و حد د به دی المحاص این قصیا، یوم الأحداق فیبالا بالقدیر فاعتنى جميل فمانستح بالسعيان خوفض أتساجه واعلب اعتبرسيدا ال لللجة يقلن رياضه يعشلانه الألية

ـــــــ د ند وهي اي بعيار وجه عددكه النا به الذي فرحب لذكره فعناد ورم لكامله برفعة غاري

د. كني اسفه سمم القمياهية

م بایت کی هو جنتی ۱۰ سیس جدید تریتی فی نسبه و لا پا بجم الأنتا لن مكون وحدثا طيلة النهاره

أران بالرأب بعرب أبن تجرب عاوس وعمارمها بها فباه رامه

بريد أمام إنسان أحره

منی بازید هی باخطب در بنایج مدیده مرت می به پای حدیث بای

ے کے ان استارہ فی طریق فراعت واضعت بحوف ارامست الدیما یہ حصاف وفيسن علوق

121

مجموعة من المزف أرسلها بيش فهمست داليا تقول

المِمَّا لَطْف مِنْهِ. إِنِّي أَسْفَةَ لأَنَّهُ لَمْ يَأْتَ إِلَى لَلْسَعْشَى لِيودَعَنِي عَالِمَا التي د ما ي فيريد حمل فيني الرقع الليه بحاء و احتاد للعجعل وجنه دانية والمراقب الحسياني الدفيي فالمعطن فليه الألي اكان يعطع طبيها د صافحه ما فقد الديام على الأماكان

اک نے شعبان کی در کت سی یا تکت می وہ عم میں جیدو رفت فحاد دے دوں ایک حد کیک من آل محصر ہی جاتی جعی الليلة أنت وهور هل ما راتها مسجميناه

سما به محضر داشمه ی بعض استخلاب

والمالي فالمتعاقب والأراد

and the same of the same

والميينة، أليس كذلكاته ميدي

و واليا. لقد تُعديت كليراً ولا أريد أن ...

اللها والموادرة فيام المعها لمراد البها لا يجيا كلامها فصرحت تقرق

دأد، أنظري هذا البرنامج أحيه دعيني أراه من فضلته».

التجلب بحية النزال يحوها والهنها لالته

ن میده تعلقت سرعه و بعیری این این ایا جیما این

وعدما جان وقت الدفات فيقطب الخيدان في على الحي کاپ بوش بهای بلند رشی اسی بدر حبح عادی ای رابی

ومنث أسابيع طويلة، الم 🖘 🔻

رک مدین لا بیمی رابعت لدنیا دایکن قابد عین استداع الد باتها این تفزوج مند قریباً ولیس الآن... ولا الیوم د

بأنت ترغمين هل تشعرين بألم من فسعتي؟» «كلا تكن لادهب من مضالك».

سه مع والبعادي بعد المعدد بالمعلى المعادد المعلى كل هواء المعلى المعدد مع والبعادي المعدد ال

واشمر يقلبك يومي غيث يديء هذا ما قاله من دوان أن يعرف أنها كانت خاتفه منه وليس من العاصمة

جینی دیا در بیان از ایم اید ماه فیطند در در این ایجاز الحد یک عرضیه علی اداخی اولاد ولینت اینیا داشتن اینا اینا در ملکدیر تیدو دافتهٔ ومشیافه

بيع دونان البهو الرامع المستعدد عدى الحمل ديا اللهو الرامع

ە[ني سعيد پرويتك. يە ئىڭ سىيتىد

MEY

7244

ے جے جہاں دوروں کیا طع آنک ڈھیٹ اِل آفریقیا الجنوبیة مع حال حارات

احاب بعد أن غاب عن وجهه الايتسام.

عد بكى بيار روبى با بلى هذا بدهياه بالنبيد الذا ي بكنى مسدق حد از الا يتب خبر بيه «بنب هيا على الابراب و«با لا «طيق بياد» تتبعل غاري قائلا

الى الله السين ساطعة وليستعنق حرض السياحة الكن فين كان اليء المحلى اللهرة على الشرفقة

فال دربرفان.

الأخرى وصلت رها هي الأن في حوض دسياحه».

من من من ديب ال سردة بين بطن عن حرص البياحة حيث كانت غيرسيدا اللهم إلى يذلك السياحة البياهياء

صرحت وهي الفرج من المدد

اللہ الحرار م الحکی میں المظارکی فیل یا ساھریا طوصی البیاحہ جسی اللہ اللہ اللہ اللہ واقا الرائح،

عدن وهو بصحب

الم عبال الكبري له حياله

حدد يتدلى منه للله، وبياض يذلة السياحة يظهر بشراتها المرحة، وأستها حدد يتدلى منه للله، وبياض يذلة السياحة يظهر بشراتها المراوين، إنها حقاً قتاة الديركية في صبحة جيدة عدر بناعد ، لكرس الطويده عصدرته من النس كانب موضوعه فرب

جوعي الساحة فاحتن عارين بالباطل حداثا بيها عدات عارميد عل البرائز البحاليون وصل دولوهنان وهنو انجيز خاوالله عليها بتهنوه والعصي بالله الداللة السعادة

حر تحلی بیدو در ده در سیدو رشد ب باید ق اسح دردن ایده فعلی می رویاه وهی میدان بیدو در ده در سخو رشد ب باید ق اسح دردن ایده فعلی می لا دی بسیده نگرها در بادن میدان میدان علی سر پر تلجر بنظر این رفیعیها بهیدان ق د کار بختلستان و باددان عصبها و باددان کره کساره واست وحد در دی بایدان باید در بایدان بایدان

و دول دیا عامر ما کانت عارست بسعر به لدی لسم غاری که وسال پر بن من من باسته بدیگه عامرکسه ادار عاری بخی عاما مدی اساله عدی و با حول ایها شدما سعه دالیا باید عام فادره علی لرواح سه این حالی من مراب واجد لا عکته ای سجح عرف جد عدی کانت حیلان مخطوبة لیکر

ساوی سلات عدم مد وی دعه انظمام دات الاتاب عدیم النیاع کاب غیرسیدا ترتبی تریأ مزهراً رشعرها الرطب مرفوع إلى الوراد. فال غاری صارحاً:

والتنفذ الم لم نسبن إلى جين الآن فرضة بناوان طعام العبلاء برفقية فبالناق حد نباق اللزان نفشف ميت من دون سناد غلامة هنجة والرائم و بافعة

اجبت غيرسيدا في العبام

311

نول الباء علمه رابد الد الخيران كياب عنف أن البريطاء الله ما ماري ولا يعيرون عي شعوراتيه.

E - -

and the same

بالسابوان مغروفوان بان بصبغهم معاتفوان ونصفهم الأخر شغراماه

mar as

ي عود النيد بنتريدان يوم لانعرف إليه څد الرجل دو نصبوت

بيتر الا يكنك أن تعرق شيئاً.

ما من اجر يستمون الاسطر باب وعبسيان الفهود و بعف<mark>ظ خرجوا من</mark> سندن

فال غاري مرجهاً حديثه إلى غيرس

ا الم المعلى الم المحكون ال المعلى بهذا الفسال الم الم الم فضائرة ا

ما محر با باب الدركال ورجا بلغب ياده التصرب ه

120

ملا، أبدأ أحد أن أتقرج عليكياء

قبنها غاري يود ذراعيه رطبع قبلة وأسرع إلى للعب

كَانَتُ وَالْهَا تُسْتَعِدُ النَّهِي وَفِي جَالَتُ فِي مَقْمَدُ مَرِيحٍ فِي الْخَدِيقَةِ، فِم منهب عبلي حد سنة طربال اللاّرة على الأرض و أثم الداسان ل العشب فجأة، التفقيق واليّا، إذ أعتقدت أن أجماً يتافيها

معلى حرف دني عام حد كار عالى وعلا بيد بردها عطه و طرف المنصب لكنها كانت متأكدة أن أحداً تكلم رجا تحلم،

د ان رجهها بحر النساخ و ان استحاد براب فراخ دمها بطاق عوه اکامان بعلی نسها از بیار انه در عجیه ورده والد یکن در نصور عاجیها

فیرت میها راستگ نظر بیان طبی اسامانه عام فادره علی الاست کر اما با سال باید اهوال اینامته زغاه اختیان وقتیها می دخوده

حال منسي

مناح غیر با دیا کیف جانب ا

وفیل پرد فیبر م عارین وظو بنیر م بحوفد وسنت بید بند رف په بختو در بکن باستهد عندی ماه مید در هی گیم با بندر در بند ما به بدیر با بدر منجب وقد به سنستی ولی بصطر بند ربت در با مرف

الحاصات الميد

ا با با مهلا یا دی هم ادایت دیسم نصحه خیده والب سدو داشت. تصارفت مع خداد

عني نظره بار يعه بجو عيرميدا . لتي كانت نظر اليه ق حجل المست

127

. ب رقامت بتغنفها إليه

ما سرف ی بر معرف الیك با دسته موران لر دفسطر لأساك ما إذا كانت فالیة مریضة مطیعة

اگذات له غیربی وهی تعیالحه وتشد علی یده الشخمهٔ لسعراه: با نشانها با سید سار با الجمیه خبودای لمستفی وجافیه اجراح با نشانهای به

فخد براه

سر بیان در یا بر دختی دختها یان در خیه واکنه نها اِل سرفه در دنیه بیشن سدعه وکاب دمان لا بیشه بیش الدیك

ال محريضة ... م الها يميز محمد تتموك التموك طوابلي الأن ولا تيدين كالعقر الله م ما الله عدد على داعد م

د با بدها حول کنده وهي بسخر اهراده و ها ق نظرها في کندنه اخيه متاخل د احدید استاهانه استخره احملیمه

م ب من على ما را با د با لا مساكل ا

ا الله دالله دالله والمستوان ال المتعجل الأموم الكنبي الله المدالة المتالة النباق ال

ا ایس ایسترانی اداخ باید اصار بنای بنایه کابله و با هما گذا ایا کشاره علی سنج ی شهریه خلال انساد انصال»

سود و در دخی و استظامیها از عقیم می دامع ای بکیان معم تحت
 به اخل لا سال به عیام برداره فضایره وسیعود ای افریقیا افیل حفول

NEY.

أمضت دائيا الأمبوع التالي رهي في يرضع غريب. سالتها هيلين: ملادا عادة إنه يرفظ من جديد عصيبة الجميع،

هست جائيا محارثة أن تنسى ما قاله بيتر، إن الاتسان لا يقدر أن يغير روجه إذا غيرُ السياء.

دان يبقى طو بالأد

هدا يعني أن عليه أن يرى تلك التي أحب ولو مرَّة أحبرة

الكرادات ال بيني من دول على فالبعث عليها إلى يسمح كا الساعدية في میار ایس خبید ای بدری وکایت ی مختله بعد تلهر خبعه صفیله ق المسايات والأرقاء، عبدما جاء غارى الرزيتها

حاف به سوال لفياء نجرته براسفية إلى البراك الشهابية الويراط من برميد كرحه فحدم في اراء تدسياه عاد مل دايا في علمه بوسلية ويقول

دراد فران این بهای برواح مین ویرافتنی فی خوالی جیجیك فی انجیس مستدر وسأختم ياق كيا يجباه

عارت إليه ووجدت الشجاعة لأن تقول له في لطف رائد.

سه با بدان چې اخترمت و جنان لکن دنټ لا لکمي لان پروخانوه سريدين أن تقول أنك لا تميش كديداه

ملا أميك عا فيه الكفاية لأتروج منكاه

واليا سأكون طبيةً معك وأجيرك على أن تحبيس جداً».

الحر لاجد ل محاسل على ل حاف الدام الله المحيد يكو الى العب الم المن الديد الراعيد عن الحديث والمناطقة والي المعتبول

بعن قوچنت برزیش^اه عأنا قرحة جداً لرويتك على ستبقى مدة طريقة؟

عيس دبلا

ومن يدريه

ثم رقد بيت الشاعر قائلاً

ومن يقهب أبعد من البحر، يقير سياء، ولا تأسمه

وضعها بيتر على الأريكة في الشرف وقال الغبري الذي الحهيا

السميم مناز الراب الماني لأخوالي فاراسا ميه الراب يصادف هذا التبهر أي يوي، يا دالياته

على الثامن والمشرين. لكن لا أريد أن تنصب من أجل. ٥

Sou a self

السناجر بالمبات فيلدق وسطفي بالمواج فواو فايت خفور القطباب الورقة. رزقه. سندخر درانها اولندان

نے پیشے افسا می ہدا مان اور جب سرانہ اشتمی او صوت بیتر الدی کان پتحدث بع غیرسیدا عن عمله سألم خارى

معل هدات الشاكل في مرزعة البيتروريا، يا البيتراه مثمر. وبدلك جنت إلى هند وأثت يا خارى، هل كل تي، على ما برام"،

بدأت النبس تغيب بين كان المبيع يتحدلون مع بيتر ومالاً العسق القديقة ويدأ الطقس في الانتماش، ردمل الجميع لتجول العثباء.

مقرورقتين بالدموع ولم تعد قادرة على رؤية شيء

حلمت كتيراً أن تراء مرة أخرى ـ الآن تشمنى ألاً تراء أبداً. إنه من المؤلم أن يكون قلبها مليتاً بالحب وهي عاجزة أن تهيه لرجل أخر

ق الساد، ذهبت عمتها سرزان وعبها هماري إلى السادي كعملاتها وطمأتها داليا أنها تشعر بتحسن وينبغي ألا يتما نفسها من الذهاب إلى السهرة من أجلها، خاصة وأنه سيتم خلافا الشخاب أجمل الرائصين. وأكدت لها أن يامكانها البقاء وهيدة ولا خواب عليها اطلاقاً.

> جاء عمها وعملتها لتوديمها، يرتديان الملايس الأنيفة قفالت لها معليكيا أن تنالا الجائزة الكيري».

> > وردعها عمها ضاحكاه

مستقمل كل جهدتاء

وقائت العبة

مرثن تتأخر في المردة».

الغلق الياب ورامعها. سبعت داليا محرك السيارة وهي تقلع تحت المطسر القري والربح الباردة بعض قطرات تسقط من مدخنة المدفأة وتصر الذي سقوطها على لحب التكل.

كالت تقرأ في كتاب مثير عندما سمعت جرس الياب يرن، فانتفضت ورفعت عينها، بنطبة الحاجبين، إذ أنها ثم تكن تنتظر أي زيارة في مثل هذا الرقت، ثم عضت على شقيها، وخشيت أن يكون خاري قد عاد ليقتعها بالزواج منه ول الجرس من جديد، في إلحاح، لا شك أن الطارق شاهد النور من تافذة قاعة الشيال وإن يرجع إلى الوراء، نهضت واقفة، الأنها في الوقت الحاضر أصبحت

على الحب الخفيقيء

ران صبت طويل. أخذ فيه غاري يد داليا ووضعها على شفتيه وقال:
«محاولة المتسول عليك با «البا كمحاولة سجن الفرائمة في النافلة هناك دائهاً
إنسان آخر بينا لا، يا حبيتي، لن أسألك من هو لكناي أعرف أنه موجود بينا
وأعرف أيضاً أن طا الرجل بحب أمرأة أخرى».

لم تصدّل من كيت التفاشة لضحتها وأحرثت عيني عالري المشهد في عمق رابال:

دمن الصعب على أن أنساف منطلين دائياً حرريش الصغيرة،

دخلك العدة سوزان حاملة صيئية الشاي تريد سياع الخبر السعيد لكن أملها خالب إلا أن غاري احسن فتجاله وطرح في سرعة وأقلع بسيارته في جنون

فست العبة سرزان في حزن

والند من لهير المدالة أن أتزوجه كنت دالياً لقولين هذا الكلام عن هيئين عندما أرادت الزواج من بيش،

ضعم يا داليا. كنت أقرل ما كنت أفكر فيه. على فكرة، لماذا عاد بيش من أفريقيا؛ لماذا لم يبق هناك يعيداً؛ سيتأثم إذا رأى هيلين.».

اتحت واليا في سرعة على الأعيال الحسابية التي لم تنه منها ولم ترقع وأسها إلا يعدما سمعت عملها تخرج وتصفق باب المكتب ورامعا. كانت خياها

قادرة على النقدم بخطوات قليلة وبالدني باسكاتها الوصول حتى باب المنخل. وأنا وصلت إلى الباب كانت تلهث الأنها قامت بجهد كبير وأنا فتحتمه ورأت بهنو، كانت قدميها الخرران.

فتستكت بسكة الباب تحذل بالرجد الأسمر وشعرد البلل. دخل وهملها بعن شراعيد وأغلش الباب. وفي قاعة الأستفيال وضعها على الأريكة وطل واتعاً قريها صاحداً فسألته لما قلات من الكلام،

معلاً جرى، يا ييتر؛ تبدر شديد اللق- ع

عض عل شفتيه ثم ظع سترتد ورماها على الماهد وأضافه

بالطر يتهمر بقوقه

تظر حوله ووالع تظره على البينة شراب وكؤوس، موضوعة على الطاولة، السأفة

> معل تسمعين بأن أسكب لاقس كأسأاه عليماً:

> وعليك أن تأخلي معي كأساً، يا ﴿ وَالْيَامُ

كانت تبطر إليه ولقيها ينبض في سرعة والعرف. تقدم منها ووضع كأس الشراب بين يديها فقالت:

Building B

«لا أحب أن أعلمك الأخبار السيئة على الهانف... دالياً... وقع الغاري حادث سيارة».

wild wife

«انزلقت السيارة على الأرضى المبللة على بعد كيلومتر من باللدير. وهو مصاب

بكبر في سائده وصدمة في الدماغ. وهو الآن في المستشفى حيث كنداد. تظرت داليا إلى بيتر، فاغرة الف، ثم راحت ترتجف فجلس بقريها ووضع قراعه حول كتفها وقال:

مأعرف أنها صدمة كريرة، لكن الأطياء أكنوا أن أنه سينجوه

تات داليا

والها غلطتيءه

مناذا، یا دالیانه

علم ثلث لد اليوم أني لن أنزوجد فكان في حالة توتر شديد عندما غادر...ه حمادًا قلت لماه

وإني .. أسقة يا بينر أعرف, ألك مثل الجنوع، تريدني أن أنزوج من غلري
 لكني لا أحيد أعنى، أني الست مقرمة يه، والذلك لا يكنني أن أنزوجه».

وضع بيتر يديه حزل رأس دالية وبدا شاهيه الوجه فقالت:

والله عليلتي؛ أنا السبب في حادث - قاري ..ه

خبّات وجهها البلل بالدموع في أحضان بيتر. الذي ضمتها إليه في شدة وقال: ولا تبكي. يا ابنتن المسكينة، يكفيك ما شعرت به من ألام طبعاً. أنت غير مستعدة كيا مجيد للزواج من غاري...ه

صرحت وهي ثقلت من قبضته،

عكال أرجوك الست فتاة صغيرة لا تعرف ما تشعر بد؛ لا أعرف إلا ذلك؛ أنت يتسب سيق وقلت لي إن الانسان لا يقدر أن جرب من تفسماه

حدثا يعيني بعضها المسرايان قلم يسمعا دانات الساعة ولا صوت الطرعل

308

قفال وكأنه في حلم،

ه دالیانه

ه أنه الله عدره، وللعظة تصيرة راحت لتخلط ألباً ثم تركث تفسيا تذوب عثله كها يقرب الثلج في الشمس.

لم يكن في إسكانها التفكير، ولم تكن تريد ذلك. وما محدي أن سألته لماقا يعانقها؛ قهى بين قراعيه ..

قبأة دنعها عنه ورقع بمصية شعرها البال عن جبينها وثال

الا يحل لك. أنت مضطرية وأناء:

اللذا عالتني يا يبراء

دساهيتي، ية داليا، على الطقة المتون هده.

غيظة الجدور؛ تراجب كأنه صفعها فأخذها بين دراعيه من جديد وكأنها غير فاهرة على الصل لمسه فاقلت منه ووقعت فجأة لكن ساقيها خارق ووقعت أرضاً.

attulia o

ارتني راكعاً قربها وضمها إليه وقال:

م داليا، هييتي، اأنت خيي، ه

4-64

راحت تداهب طديه وتسرح شعره بيديها وتتحسس سخونة دمعة على خده.

د پیئرد قاریسه

ולים עונצי

«يا طَّقَلْتِي أَلْمِيبَةُ هِذَا جِنُونَ مَثَلَبُ».

«جنون تاعم دعني أتذوقه، دعني أعتقد أنني أنا الني تعانق، أنا الني تريده

قال وفو يرجع إلى الوراء:

وأن أدعك تعتقدين ذلك؟ ماذا تقصدين!»

وأعرف أن هيلين هي المرأة التي تريد...ه

عيا إلىء

حلها بين قراعيه وقال:

الم يكن عندي روح الشياب لأمنام لك، ولا البراء، ولذلك كان من الأسهل أن أتروح من هيئين لكن أنت. منذ اللحظة الأول التقينا تحت الثلج، لم أكن أريد أن أتركك لحظة، أنت الطفلة، الفتاة الصغيرة ذات العينين الواسمتين والشفنين الذين لم يقبلها أحد من قبل، يا ابنتي، أننا أهملك الأن، لكن في التهاية سأضطر إل تركليه،

صربلت رهي تتبسك په

علاه أه لا. لا تتركني إذا كنت فعلاً للمبتى، يا بيتراه

وأني كبير عليك يا أبنتي وأنا رجل قاس ووقح».

مست في حال

عنت في داخلت اسبى البرادي أحد كثيراً. عدت يه بيش واعتقدت أنك عائد
 تشرى هيلين مرة أخيرة وإذا عدت من أجلى، إذا كنت العيني، قالا تشركتي
 أبدأه

هيس قاتلا

مسمعتك عندما كتا في بالدير تقولين فيلين ألك تعيين غاري، وقلت ذلك الأخلص عزة نفسي كادت تكنشف حليفة مشاعسري تجاهسك

100

308

واستعملت غاري علماً إنه انسان طيب ولم أكن أريد أن أوايد أبدأه مأنث غير مسؤولة عن الحادث يا حبيبتي. أنزلفك السيارة ولحظه انكسرت ساقه لا بدد وهذا من حظه كفتان كيير لامع.

قالت واليا في ابتسامة ساخرة

وأرجو أن توكل مهمة الاعتباد به إلى غيرسيدا. ألم تحب هيلين، با يبتراه وكنت وحيداً، با دالية، والرحدة ليست دائياً تاضجة. وأني سعيد إننا وعيشا الحقيقة وقسخنا الخطية،

ولكنها قالت في. إنك، لينة الخطية نظرت إليها بطريقة جعلتها تشعر بأنسك تحبياء

رعا كانت تشبيك الليلاً في تلك الليلة.. واليا. هل العرابين معنى الحيد عند الرجل الناضيج؟»

> ضمّها بقرة قرامت عينيها الرافتين نحوه وفالت-واست طفقة يا بيتر إلي أهيك وأريدك أن تحيني ...

والم تنفؤه بشيء لأنه وضع بده على شفتيها وعائلها. واأب كل شيء... ولم بيق سوى الوعد يحب داتم.

تمت

RED ROUS